



KX 32-A

KX 45-A

ACTIVE HIGH DEFINITION SPEAKERS

ENGLISH

1	SAFETY PRECAUTIONS AND GENERAL INFORMATION	4
2	DESCRIPTION	6
3	REAR PANEL FEATURES AND CONTROLS	7
4	CONNECTIONS	8
5	REAR ENCODER CONTROL AND SPEAKER SETTING	9
6	INSTALLATION.....	10
7	TROUBLESHOOTING	14

ITALIANO

1	AVVERTENZE PER LA SICUREZZA E INFORMAZIONI GENERALI.....	12
2	DESCRIZIONE	14
3	PANNELLO POSTERIORE - FUNZIONI E CONTROLLI	15
4	CONNESSIONI	16
5	ENCODER POSTERIORE E IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA	17
6	INSTALLAZIONE	18
7	RISOLUZIONE DEI PROBLEMI	19

SPECIFICATIONS / SPECIFICHE	20
-----------------------------------	----

KX 32-A DIMENSIONS / DIMENSIONI	22
---------------------------------------	----

KX 45-A DIMENSIONS / DIMENSIONI	23
---------------------------------------	----

1. SAFETY PRECAUTIONS AND GENERAL INFORMATION

The symbols used in this document give notice of important operating instructions and warnings which must be strictly followed.

	CAUTION	Important operating instructions: explains hazards that could damage a product, including data loss
	WARNING	Important advice concerning the use of dangerous voltages and the potential risk of electric shock, personal injury or death.
	IMPORTANT NOTES	Helpful and relevant information about the topic
	SUPPORTS, TROLLEYS AND CARTS	Information about the use of supports, trolleys and carts. Reminds to move with extreme caution and never tilt.
	WASTE DISPOSAL	This symbol indicates that this product should not be disposed with your household waste, according to the WEEE directive (2012/19/EU) and your national law.

IMPORTANT

This manual contains important information about the correct and safe use of the device. Before connecting and using this product, please **read this instruction manual carefully** and **keep it on hand for future reference**. The manual is to be considered an integral part of this product and must accompany it when it changes ownership as a reference for correct installation and use as well as for the safety precautions. The company will not assume any responsibility for the incorrect installation and / or use of this product.

All the precautions, in particular the safety ones, must be read with special attention, as they provide important information.

SAFETY PRECAUTIONS

GENERAL SAFETY PRECAUTIONS

- Protect loudspeaker AC and signal lines from damage. Make sure they are positioned in a way that they cannot be stepped on or crushed by objects.
- To prevent the risk of electric shock, never open this product: there are no parts inside that the user needs to access. Never attempt to carry out any operations, modifications or repairs that are not expressly described in this manual.
- If this product begins emitting any strange odours or smoke, in case of an active speaker immediately switch it off and disconnect the power cable; in case of a passive speaker switch the amplifier off and remove it from the line.
- Contact your authorized service centre or qualified personnel if any of the following occur:
 - The device does not function (or works in an anomalous way).
 - The cable has been damaged.
 - Objects or liquids are inside the loudspeaker.
 - The loudspeaker has been damaged due to heavy impacts or fire.
- Make sure that no objects or liquids can get into this product, as this may cause a short circuit. This apparatus shall not be exposed to dripping or splashing. No objects filled with liquid, such as vases, shall be placed on this apparatus. No naked sources (such as lighted candles) should be placed on this apparatus.
- Do not connect this product to any equipment or accessories not foreseen. For suspended installation, only use the dedicated anchoring points and do not try to hang this product by using elements that are unsuitable or not specific for this purpose. Also check the suitability of the support surface to which the product is anchored (wall, ceiling, structure, etc.), and the components used for attachment (screw anchors, screws, brackets not supplied by RCF etc.), which must guarantee the security of the system / installation over time, also considering, for example, the mechanical vibrations normally generated by transducers. To prevent the risk of falling equipment, do not stack multiple units of this product unless this possibility is specified in the user manual.
- The company strongly recommends to install this product only by professional qualified installers (or specialised firms) who can ensure correct installation and certify it according to the regulations in force. The entire audio system must comply with the current standards and regulations regarding electrical systems.

- 
Supports, trolleys and carts: The equipment should be only used on supports, trolleys and carts, where necessary, that are recommended by the manufacturer. The equipment / support / trolley / cart assembly must be moved with extreme caution. Sudden stops, excessive pushing force and uneven floors may cause the assembly to overturn. Never tilt the assembly.
- Hearing loss:** Exposure to high sound levels can cause permanent hearing loss. The acoustic pressure level that leads to hearing loss is different from person to person and depends on the duration of exposure. To prevent potentially dangerous exposure to high levels of acoustic pressure, anyone who is exposed to these levels should use adequate protection devices. When a transducer capable of producing high sound levels is being used, it is necessary to wear ear plugs or protective earphones. See the technical specifications in the instruction manual for the maximum sound pressure the loudspeaker can produce.

ACTIVE DEVICES: ACTIVE SPEAKERS and AMPLIFIERS

- The mains voltage is sufficiently high to involve a risk of electrocution; install and connect this product before plugging it in.
- Before powering up, make sure that all the connections have been made correctly and the voltage of your mains corresponds to the voltage shown on the rating plate on the unit, if not, please contact your dealer.
- The metallic parts of the unit are earthed through the power cable. An apparatus with CLASS I construction shall be connected to a mains socket outlet with a protective earthing connection by a 3-pole power cord.
- Protect the power cable from damage; make sure it is positioned in a way that it cannot be stepped on or crushed by objects.
- If the product is not used for a long period, disconnect the power cable.
- Ensure that no children have access to the installation materials and components.
- Before powering up, make sure that all the connections have been made correctly and the voltage of your mains corresponds to the voltage shown on the rating plate on the unit. If not, please contact your dealer.
- Always make sure the power cord and all plug assemblies are certified and suitable for the use in the particular countries where the product shall be installed.
- Use the mains plug to disconnect the apparatus from the mains.
- If the device is provided with internal fuse or if it requires operations, contact your authorized service centre or qualified personnel as defined in the IEC 62368-1 3rd Ed. Interfaces at ES3 level present.
- If the device is provided with power socket with accessible fuse holder, or accessible independent fuse holder, disconnect mains cable device before fuse replacement. The fuse on the AC mains input may be on the neutral, the AC mains shall be disconnected to de-energize the phase.

PASSIVE DEVICES and ACCESSORIES

- Loudspeaker lines (amplifier outputs) can have a sufficiently high voltage to involve a risk of electrocution: never install or connect this loudspeaker when amplifiers are switched on.
- Make sure all connections have been made correctly and the loudspeaker input impedance is suitable for the amplifier output.
- To ensure a correct sound reproduction, loudspeaker phase is to be respected (loudspeakers are connected respecting the amplifier polarity). This is important when loudspeakers are installed adjacent one another, for instance, in the same room.
- To prevent inductive effects from causing hum, noise and a bad system working, loudspeaker lines should not be laid together with other electric cables (mains), microphone or line level signal cables connected to amplifier inputs.
- The loudspeaker cable shall have wires (twisted, if possible, to reduce inductive effects due to surrounding electro-magnetic fields) with a suitable section and a sufficient electrical insulation. Refer to local regulations since there may be additional requirements about cable characteristics.
- Do NOT connect loudspeaker low impedance (8 - 4 Ω) inputs to 100 / 70 V constant voltage lines.

SUSPENDED DEVICES

1. Suspending any object is a potentially dangerous operation and should only be attempted by individuals who have a thorough knowledge of the techniques and regulations of rigging objects overhead.
2. The company strongly recommends that all devices should be suspended taking into account all current national, federal, state and local regulations. It is the responsibility of the installer to ensure that all devices are safely installed in accordance with all such regulations.
3. The company strongly recommends to inspect the system at least once a year. If any sign of weakness or damage is detected remedial actions should be taken immediately.
4. The user is responsible for making sure that the supporting surfaces and any additional hardware used is capable of supporting the system. Any hardware used to suspend a loudspeaker array that is not provided by or associated with the company is not recommended and is under the responsibility of others.

OPERATING PRECAUTIONS

- Install the product in accordance with manufacturer's instructions.
- Mechanical and electrical factors need to be considered when installing a professional audio system (in addition to those which are strictly acoustic, such as sound pressure, angles of coverage, frequency response, etc.).
- If the product needs to be used in a cold environment, slowly warm up the voice coils by sending a low-level signal for about 15 minutes before sending high-power signals.
- Place this product far from any heat sources and always ensure an adequate air circulation around it.
- Do not overload this product with too much power or for a long time.
- Never force the control elements (keys, knobs, etc.).

IMPORTANT

To prevent the occurrence of noise on line signal cables, use screened cables only and avoid putting them close to:

- Equipment that produces high-intensity electromagnetic fields
- Power cables
- Loudspeaker lines

 **WARNING! CAUTION!** To prevent the risk of fire or electric shock, never expose this product to rain or humidity.

 **WARNING!** To avoid the risk of electric shock, do not connect to the mains supply if the device is open or, in the case of speakers, while the grille is removed.

 **WARNING!** To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this product unless you are qualified. Refer servicing to qualified service personnel.

CORRECT DISPOSAL OF THIS PRODUCT

 This product should be handed over to an authorized collection site for recycling waste electrical and electronic equipment (EEE). Improper handling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the effective usage of natural resources. For more information about where you can drop off your waste equipment for recycling, please contact your local city office, waste authority or your household waste disposal service.

CARE AND MAINTENANCE

To ensure a long-life service, this product should be used following these advices:

- If the product is intended to be set up outdoors, be sure it is under cover and protected to rain and moisture.
- In the case of fixed installations, it is recommended to schedule periodic checks of the entire system and all its parts for the entire duration of the installation.
- All personnel involved in the installation must be adequately trained and educated on safety procedures and equipped with appropriate personal protective equipment (PPE).
- If it is necessary to replace a part, always contact authorized centers only or use only parts supplied by RCF.
- RCF is not responsible for problems or malfunctions encountered in the case of replacements of parts or modifications to the system initiated by the user.
- Do not use abrasives, cleaning solvents, alcohol, benzene or other volatile substances for cleaning the external parts of this product. Always use a dry cloth to clean the exterior surfaces of the speaker and always do it when the power is turned off.

 **WARNING! CAUTION!** For powered devices, clean only when the power is turned off.

RCF S.p.A. reserves the right to make changes without prior notice to rectify any errors and / or omissions.

Always refer to the latest version of the manual on www.rcf.it.

2. DESCRIPTION

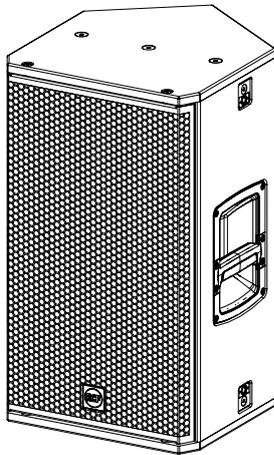
KX 32-A, KX 45-A - ACTIVE HIGH DEFINITION SPEAKERS

The KX32-A and KX45-A are the most flexible and powerful loudspeakers in their category. They offer exceptionally high performance, dynamic range, linearity, and precision, all in a compact design. These are active 2-way systems, featuring a 12" neodymium woofer in the KX32-A and a 15" neodymium woofer in the KX45-A, both in a bass reflex configuration.

KX32-A: Equipped with a neodymium compression driver featuring a 75 mm voice coil and a 1.4" output.

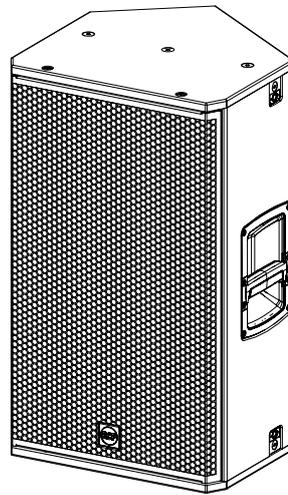
KX45-A: Features a neodymium compression driver with a 100 mm voice coil and a 1.5" output. Both models include a constant directivity horn with a 100° x 70° dispersion pattern, which can be rotated by 90°.

Thanks to their meticulously designed acoustic properties, premium transducers, and a powerful amplifier section, these speakers are ideal for live performances, serving as either the main PA system or stage monitors. The amplifier delivers 3200 watts total, 2000 watts for low frequencies and 1200 watts for high frequencies. The enclosures are built from Baltic birch plywood with a high-resistance polyurea coating. Each features: two side handles, six fly-track anchoring points, quick-locking pin inserts, a steel pole mount receptacle. This combination of high-quality construction and advanced design ensures outstanding performance and durability.



KX 32-A

3200 Watt
1 x 12" neo woofer, 3.5" v.c
1.5" neo compression driver, 3.0" v.c
23.65 kg / 52.14 lbs



KX 45-A

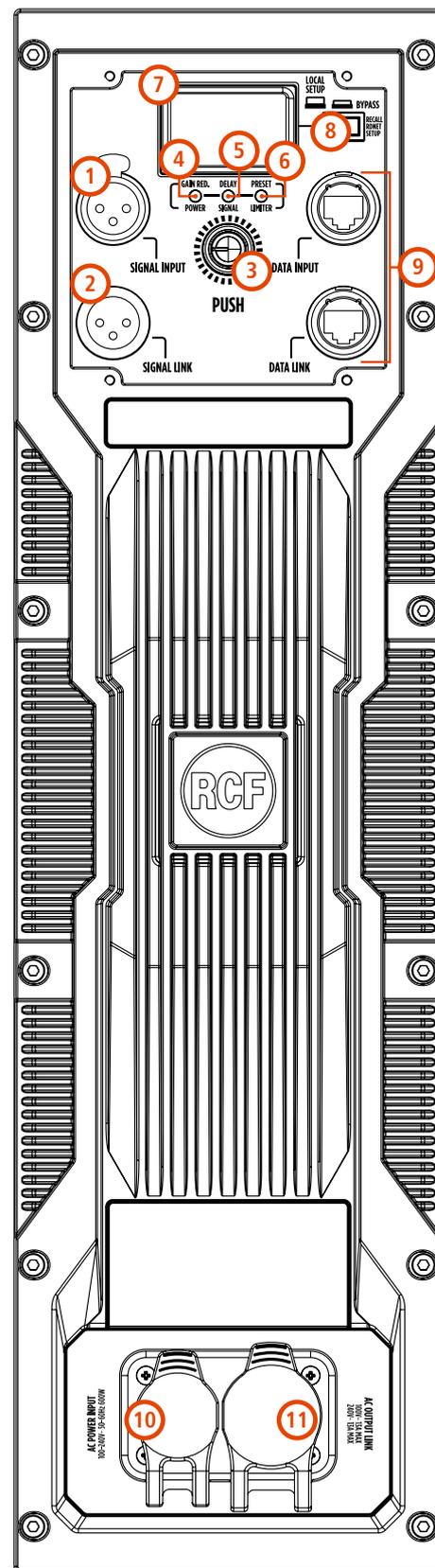
3200 Watt
1 x 15" neo woofer, 3.5" v.c
1.5" neo compression driver, 4.0" v.c
28.40 kg / 62,61 lbs



WARNING! CAUTION! Loudspeaker connections should be only made by qualified and experienced personnel having the technical know-how or enough specific instructions (to ensure that connections are made correctly) in order to prevent any electrical danger. To prevent any risk of electric shock, do not connect loudspeakers when the amplifier is switched on. Before turning the system on, check all connections and make sure there are no accidental short circuits. The entire sound system shall be designed and installed in compliance with the current local laws and regulations regarding electrical systems.

3. REAR PANEL FEATURES AND CONTROLS

- 1 FEMALE XLR INPUTS (BAL/UNBAL)** The system accepts XLR input connectors.
- 2 MALE XLR SIGNAL OUTPUT** The output XLR connector provides a loop through for speakers daisy chaining. The balanced connector is connected in parallel and can be used to send the audio signal to other amplified speakers or supplementary amplifiers.
- 3 SYSTEM SET UP ENCODER** Pushing the encoder allows the user to select a function (gain reduction, delay, preset). Rotate the encoder to select a value or a preset.
- 4 POWER / GAIN REDUCTION LED**
POWER LED: This LED illuminates green when the speaker is properly connected to the main power supply, confirming that the device is powered and ready for operation.
GAIN REDUCTION LED: This LED activates when the gain adjustment encoder is pressed. Once lit, rotating the encoder allows the user to set the desired gain reduction.
The adjustment provides fine control:
 - Increments of 0.1 dB for the first 10 dB of reduction.
 - Increments of 1 dB beyond 10 dB up to the maximum reduction of 99 dB.This system ensures precise and customizable volume control tailored to the audio environment.
- 5 DELAY / SIGNAL LED**
SIGNAL LED: This indicator lights green when an audio signal is detected at the main input, confirming that the signal is actively being received by the speaker.
DELAY LED: Press the encoder twice to activate the delay adjustment mode, indicated by the green delay LED. Rotate the encoder to set the desired delay value.
Adjustments are made in 0.1-meter increments for the first 10 meters.
Beyond 10 meters, adjustments are made in 1-meter increments.
The maximum delay setting is 20 meters. This feature allows precise time alignment for audio systems, ensuring that sound reaches the audience in synchronization across multiple speaker setups.
- 6 PRESET / LIMITER LED**
LIMITER LED: The amplifier includes a built-in limiter circuit designed to prevent amplifier clipping or overdriving the transducers. When the soft clipping circuit is engaged, the LIMITER LED blinks red. Occasional blinking is normal and indicates the limiter is functioning as intended to protect the system. However, if the LED lights continuously, it signals excessive input levels, and the signal level should be reduced to prevent potential damage.
PRESET LED: Press the encoder three times to activate the preset selection mode, indicated by the PRESET LED lighting green. Rotate the encoder to select and load the desired preset, allowing quick configuration changes to match the specific audio requirements of the system.
- 7 SYSTEM SET UP DISPLAY** It displays the system setting values. In case of RDNet active connection a rotating segment will light up.
- 8 RDNET LOCAL SETUP/BYPASS.** When released the local setup is loaded and RDNet can only monitor the speaker. When switched the RDNet setup is loaded and bypass any speaker local preset.
- 9 RDNET IN/OUT PLUG SECTION** The RDNET IN/OUT PLUG SECTION features etherCON connectors for the RDNet protocol. This allows the user to completely control the speaker using the RDNet software.
- 10 POWERCON INPUT SOCKET** PowerCON TRUE1 TOP IP-Rated power connection.
- 11 POWERCON OUTPUT SOCKET** Sends the AC power to another speaker.
Power link: 100V~ 13A MAX 1300W | 240V~ 16A MAX 3500W.

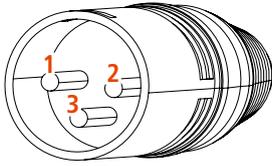


 **WARNING:** the Powercon connector is used to disconnect the system from the power supply network. It shall be easily accessible after the installation and during the use of the system.

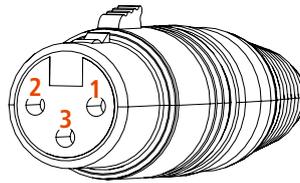
4. CONNECTIONS

The connectors must be wired according to the standards specified by the AES (Audio Engineering Society).

MALE XLR CONNECTOR
Balanced wiring

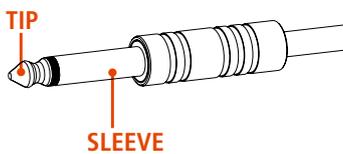


FEMALE XLR CONNECTOR
Balanced wiring

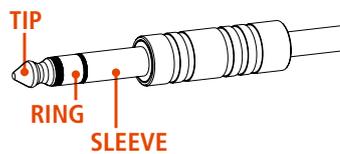


PIN 1 = GROUND (SHIELD)
PIN 2 = HOT (+)
PIN 3 = COLD (-)

TS CONNECTOR
Unbalanced mono wiring



TRS CONNECTOR
Balanced mono wiring



SLEEVE = GROUND (SHIELD)
TIP = HOT (+)
RING = COLD (-)

BEFORE CONNECTING THE SPEAKER

On the rear panel you will find all the controls, signal and power inputs. At first verify the voltage label applied to the rear panel (115 Volt or 230 Volt). The label indicates the right voltage. If you read a wrong voltage on the label or if you can't find the label at all, please call your vendor or authorized SERVICE CENTRE before connecting the speaker. This fast check will avoid any damage.

In case of need of changing the voltage please call your vendor or authorized SERVICE CENTRE. This operation requires the replacement of the fuse value and is reserved to an SERVICE CENTRE.

BEFORE TURNING ON THE SPEAKER

You can now connect the power supply cable and the signal cable. Before turning on the speaker make sure the volume control is at the minimum level (even on the mixer output). It is important that the mixer is already ON before turning on the speaker. This will avoid damages to the speaker and noisy "bumps" due to turning on parts on the audio chain. It is a good practice to always turn on the speakers at last and turning them off immediately after their use. You can now turn ON the speaker and adjust the volume control to a proper level.

PROTECTIONS

These active speakers are equipped with a complete system of protection circuits. The circuit is acting very gently on audio signal, controlling level and maintaining distortion at acceptable level.

VOLTAGE SETUP (RESERVED TO THE RCF SERVICE CENTRE)

100-240 Volt, 50-60 Hz SETUP
FUSE VALUE T6.3 A L 250V

5. REAR ENCODER CONTROL AND SPEAKER SETTING

Pushing the rear encoder it is possible to select the following three functions:

- **INPUT GAIN REDUCTION**
- **SPEAKER DELAY SETTING**
- **SELECTION OF A SPEAKER PRESET**

INPUT GAIN REDUCTION

Pressing the rear encoder once activates the gain adjustment mode, indicated by the gain reduction LED lighting up. While in this mode, rotating the encoder counterclockwise reduces the input gain. The reduction occurs in precise 0.1 dB steps for the first 10 dB, providing fine control, and then continues in 1 dB steps for larger adjustments. The maximum input gain reduction achievable is 99 dB, offering significant flexibility for adapting to various system requirements and environments.

SPEAKER DELAY SETTING

Pressing the rear encoder a second time enables the delay adjustment mode, indicated by the delay LED lighting up. While in this mode, rotating the encoder clockwise increases the delay applied to the speaker's signal output. The delay is measured in meters to assist with precise alignment in different acoustic setups. Adjustments are made in 0.1-meter steps for the first 10 meters, allowing fine-tuned control, and then in 1-meter increments for larger adjustments. The maximum delay that can be applied is 20 meters, enabling effective synchronization in complex speaker arrays or large venues.

PRESET SELECTION AND MANAGEMENT

Pressing the rear encoder three times enters preset selection mode, indicated by the preset LED lighting up. By rotating the encoder clockwise, you can choose from eight presets grouped into three categories based on listening distance: CLOSE, LINEAR, and FAR.

CLOSE (C) – Designed for listening distances less than 4 meters:

- C1.** CLOSE: Reduces high frequencies by -3 dB for a natural, non-aggressive sound.
- C2.** CLOSE HIGH PASS: Same as C1, with a 24 dB/oct high-pass filter at 100 Hz for specific applications.

LINEAR (L) – Suited for distances of 4 to 11 meters:

- L1.** LINEAR: Offers a perfectly linear response, ideal for outdoor or low-reverb environments.
- L2.** LINEAR HIGH PASS: L1 with a high-pass filter at 100 Hz, ideal for satellite or speech systems.
- L3.** LINEAR LOW LEVEL - PLAYBACK: Linear with a +3 dB bass boost, perfect for low-level playback.
- L4.** LINEAR INDOOR: Adds a -3 dB low-frequency shelf for better balance in reverberant indoor spaces.

FAR (F) – For distances greater than 11 meters:

- F1.** FAR: Boosts high frequencies by +3 dB to compensate for air absorption, improving clarity.
- F2.** FAR HIGH PASS: Similar to F1 with a 24 dB/oct high-pass filter at 100 Hz.

PRESET		LOW FREQ.	HIGH FREQ.	SERIAL NUMBER	RF S.P.A. VIA RAFFAELLO SANZIO, 13 4274 REGGIO EMILIA - ITALY MADE IN ITALY UK CE
L 1	LINEAR	Linear	Linear		
L 2	LINEAR	High pass	Linear		
L 3	LINEAR	3 dB Boost	Linear		
L 4	LINEAR	-3 dB Shelf	Linear		
C 1	CLOSE LISTENING	Linear	-3 dB Shelf		
C 2	CLOSE LISTENING	High pass	-3 dB Shelf		
F 1	FAR LISTENING	Linear	3 dB Shelf		
F 2	FAR LISTENING	High pass	3 dB Shelf		

SAVING A PRESET

Once a preset is selected, the 2-digit display flashes once to confirm that the settings are saved to the speaker's memory. These settings remain permanent, even if the speaker is powered off and on.

SPEAKER RESET

To restore the speaker to factory settings:

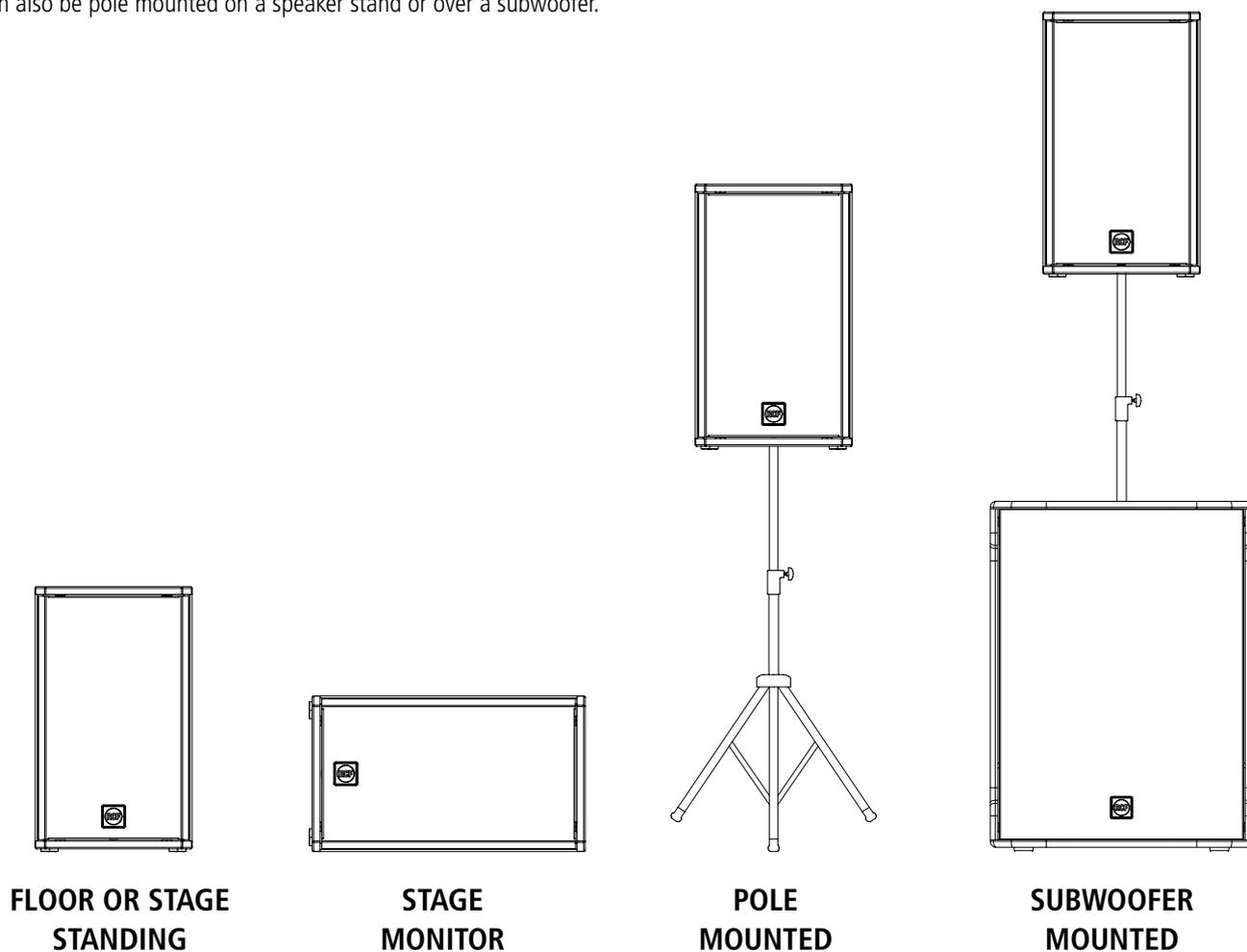
1. Power off the speaker.
2. Press and hold the encoder.
3. Power on the speaker while holding the encoder. The display flashes two circular symbols, indicating the reset process.
4. Release the encoder.
5. Once the display turns off, the reset is complete.

This ensures the speaker reverts to its default configurations for fresh setup or troubleshooting purposes.

6. CONFIGURATIONS

FLOOR CONFIGURATIONS

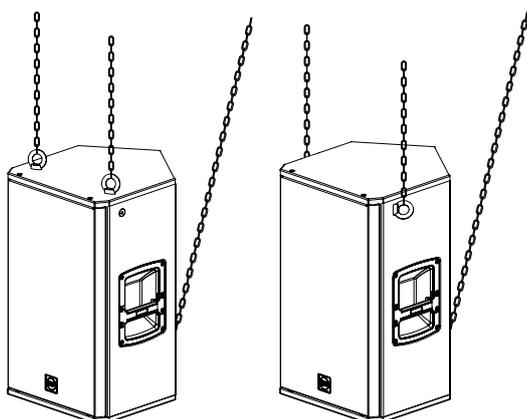
Several configurations are possible with NX 9 Speakers; they can be placed on the floor or on a stage as main PA or used as stage monitors; they can also be pole mounted on a speaker stand or over a subwoofer.



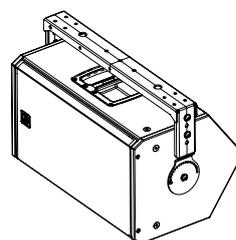
SUSPENDED CONFIGURATIONS

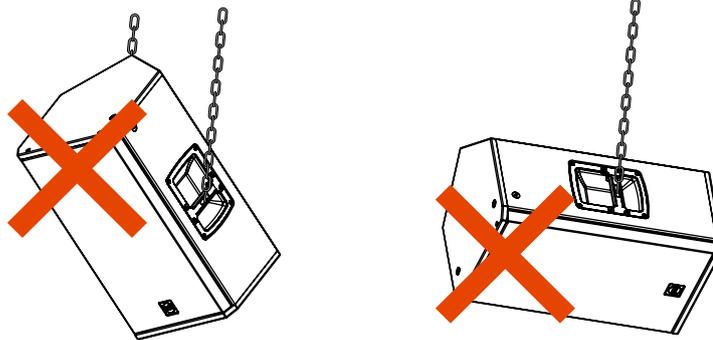
NX 9 Series Speakers can be suspended from the 6 x M10 suspension points located on top, on the side and on the back of the speakers or with the specific accessory Y.

Examples of proper hanging

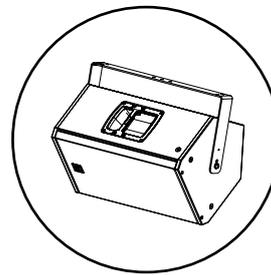
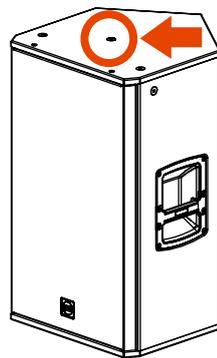


Wall mount with H-BR

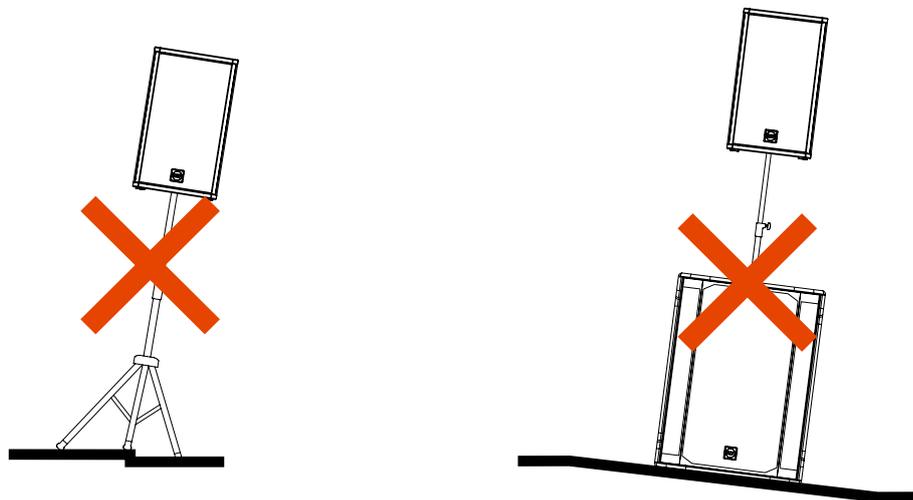




  **WARNING! CAUTION!** Never suspend the speakers by there handles. Handles are intended for transportation, not for rigging.



  **WARNING! CAUTION!** The speaker top and bottom central holes are NOT for hanging; use only for H-BR.



  **WARNING! CAUTION!** To use this product on a pole stand or over a a subwoofer, before installing the system, please verify the allowed configurations and the indications regarding the accessories, on the RCF website to avoid any danger and damages to people, animals and objects. In any case, please assure the pole stand or the subwoofer which are holding the speaker are located on an horizontal floor and without inclinations.

  **WARNING! CAUTION!** The use of these speakers with Stand and Pole Mount accessories can be done by qualified and experienced personnel only, trained appropriately on professional systems installations. In any case it's the user's final responsibility to ensure the system safety conditions and avoid any danger or damage to people, animals and objects.

8. TROUBLESHOOTING

THE SPEAKER DOESN'T TURN ON

Make sure the speaker is switched on and connected to an active AC power

THE SPEAKER IS CONNECTED TO AN ACTIVE AC POWER BUT DOESN'T TURN ON

Make sure the power cable is intact and connected correctly.

THE SPEAKER IS ON BUT DOESN'T MAKE ANY SOUND

Check if the signal source is sending correctly and if the signal cables are not damaged.

THE SOUND IS DISTORTED AND THE OVERLOAD LED BLINKS FREQUENTLY

Turn down the output level of the mixer.

THE SOUND IS VERY LOW AND HISSING

The source gain or the output level of the mixer might be too low.

THE SOUND IS HISSING EVEN AT PROPER GAIN AND VOLUME

The source might send a low quality or noisy signal

HUMMING OR BUZZING NOISE

Check out the AC grounding and all the equipments connected to the mixer input including cables and connectors.



WARNING! to reduce the risk of electric shock, do not disassemble this product unless you are qualified. Refer servicing to qualified service personnel.

1. AVVERTENZE PER LA SICUREZZA E INFORMAZIONI GENERALI

I simboli utilizzati in questo documento notificano importanti istruzioni operative e avvertimenti che devono essere seguiti attentamente.

	CAUTELA	Importante istruzione operativa: notifica un pericolo che potrebbe danneggiare il prodotto, compresa la perdita di dati
	ATTENZIONE	Avvertimento importante riguardante l'uso di voltaggi pericolosi e il potenziale rischio di shock elettrico, lesioni personali o morte.
	NOTE IMPORTANTI	Informazioni utili e rilevanti sull'argomento
	SUPPORTI, TROLLEY E CARRRELLI	Informazioni riguardanti l'utilizzo di supporti, trolley e carrelli. Suggerisce di muovere con estrema cautela e di non inclinare il carico.
	SMALTIMENTO	Questo simbolo indica che il prodotto non deve essere smaltito con i rifiuti ordinari, così come indicato nella direttiva WEEE (2012/19/EU) e nelle normative nazionali in vigore.

NOTE IMPORTANTI

Questo manuale contiene informazioni importanti sull'uso corretto e sicuro del dispositivo. Prima di collegare e utilizzare questo prodotto, **leggere attentamente questo manuale** di istruzioni e **tenerlo a portata di mano** per riferimenti futuri. Il manuale deve essere considerato parte integrante di questo prodotto e deve accompagnarlo in caso di cambio proprietà come riferimento per la corretta installazione e utilizzo nonché per le precauzioni di sicurezza. L'azienda non si assume alcuna responsabilità per l'installazione e / o l'uso errati di questo prodotto.

Tutte le precauzioni, in particolare quelle di sicurezza, devono essere lette con particolare attenzione poiché forniscono informazioni importanti.

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

PRECAUZIONI GENERALI DI SICUREZZA

1. Proteggere i cavi di alimentazione e di segnale da eventuali danni. Assicurarsi che siano posizionati in modo che non possano essere calpestati o schiacciati.
2. Per prevenire il rischio di scosse elettriche, non aprire mai questo prodotto: all'interno non ci sono parti a cui l'utente debba accedere. Non tentare mai di effettuare operazioni, modifiche o riparazioni non espressamente descritte in questo manuale.
3. Se questo prodotto inizia ad emettere strani odori o fumo, in caso di dispositivo attivo spegnerlo immediatamente e scollegare il cavo di alimentazione; in caso di dispositivo passivo spegnere l'amplificatore e rimuoverlo dalla linea.
4. Rivolgersi al centro di assistenza autorizzato o al personale qualificato se si verifica una delle seguenti condizioni:
 - Il dispositivo non funziona (o funziona in modo anomalo).
 - Il cavo è stato danneggiato.
 - All'interno del dispositivo sono presenti oggetti o liquidi.
 - Il dispositivo è stato danneggiato a causa di forti urti o di un incendio.
5. Assicurarsi che nessun oggetto o liquido possa penetrare nel prodotto, poiché ciò potrebbe causare un cortocircuito. Questo apparecchio non deve essere esposto a gocciolamenti o spruzzi. Nessun oggetto pieno di liquidi, come vasi, deve essere posizionato su questo apparecchio. Su questo apparecchio non devono essere posizionate fiamme libere (come candele accese).
6. Non collegare questo prodotto ad apparecchiature o accessori non previsti. In caso di installazioni sospese utilizzare solo gli appositi punti di ancoraggio e non tentare di appendere questo prodotto utilizzando elementi non idonei o non specifici allo scopo. Verificare inoltre l'idoneità della superficie di supporto a cui viene ancorato il prodotto (parete, soffitto, struttura, ecc.), e dei componenti utilizzati per il fissaggio (tasselli, viti, staffe non fornite da RCF, ecc.), che devono garantire la sicurezza del sistema/installazione nel tempo, considerando anche, ad esempio, le vibrazioni meccaniche normalmente generate dai diffusori. Per evitare il rischio di caduta dell'apparecchiatura, non impilare più unità di

questo prodotto a meno che questa possibilità non sia specificata nel manuale dell'utente.

7. L'azienda consiglia vivamente di far installare questo prodotto solo da installatori professionisti qualificati (o ditte specializzate) che possano garantire la corretta installazione e certificarla secondo le normative vigenti. L'intero impianto audio deve essere conforme alle norme e normative vigenti in materia di impianti elettrici.
8.  L'apparecchiatura deve essere utilizzata, ove necessario, solo su supporti, trolley e carrelli consigliati dal produttore. L'apparecchiatura / supporto / carrello deve essere spostata con estrema cautela. Arresti improvvisi, eccessiva spinta e pavimenti irregolari possono causarne il ribaltamento. Non inclinare mai.
9. Perdita dell'udito: l'esposizione a livelli sonori elevati può causare la perdita permanente dell'udito. Il livello di pressione acustica che porta alla perdita dell'udito è diverso da persona a persona e dipende dalla durata dell'esposizione. Per prevenire un'esposizione potenzialmente pericolosa ad elevati livelli di pressione acustica, chiunque sia esposto a tali livelli dovrebbe utilizzare adeguati dispositivi di protezione. Quando si utilizza un diffusore in grado di produrre livelli sonori elevati è necessario indossare tappi per le orecchie o auricolari protettivi. Consultare le specifiche tecniche nel manuale di istruzioni per la massima pressione sonora che l'altoparlante può produrre.

DISPOSITIVI ATTIVI: DIFFUSORI ATTIVI e AMPLIFICATORI

1. La tensione di rete è sufficientemente elevata da comportare un rischio di folgorazione; installare ed effettuare tutti i collegamenti prima di fornire corrente elettrica al dispositivo.
2. Prima di accendere, assicurarsi che tutti i collegamenti siano stati effettuati correttamente e che la tensione di rete corrisponda a quella indicata sulla targhetta identificativa dell'unità; in caso contrario contattare il proprio rivenditore.
3. Le parti metalliche dell'unità sono collegate a terra tramite il cavo di alimentazione. Un apparecchio con costruzione di CLASSE I deve essere collegato a una presa di rete con un collegamento di terra protettivo tramite un cavo di alimentazione a 3 poli.
4. Proteggere il cavo di alimentazione da eventuali danni; assicurarsi che sia posizionato in modo che non possa essere calpestato o schiacciato da oggetti.
5. Se il prodotto non viene utilizzato per un lungo periodo, scollegare il cavo di alimentazione.
6. Assicurarsi che nessun bambino abbia accesso ai materiali e ai componenti dell'installazione.
7. Prima di accendere l'unità, assicuratevi che tutti i collegamenti siano stati effettuati correttamente e che la tensione della vostra rete corrisponda a quella indicata sulla targhetta identificativa dell'unità. In caso contrario, contattare il rivenditore.
8. Assicurarsi sempre che i cavi di alimentazione e tutti i connettori siano certificati e adatti all'uso nei paesi specifici in cui verrà installato il prodotto.
9. Utilizzare la spina di rete per scollegare l'apparecchio dalla rete.
10. Se il dispositivo è provvisto di fusibile interno o se richiede interventi, rivolgersi al centro assistenza autorizzato o a personale qualificato come definito nella norma IEC 62368-1 3° edizione. Sono presenti sorgenti energetiche ES3.
11. Se il dispositivo è dotato di presa di alimentazione con portafusibile accessibile, o portafusibile indipendente accessibile, scollegare il cavo di alimentazione del dispositivo prima di sostituire il fusibile. Il fusibile sull'ingresso della rete di alimentazione può essere sul neutro, la rete di alimentazione deve essere scollegata per diseccitare la fase.

DISPOSITIVI PASSIVI e ACCESSORI

1. Le linee destinate ai diffusori (uscite dell'amplificatore) possono avere una tensione sufficientemente elevata da comportare rischio di folgorazione: non installare o collegare mai questo dispositivo quando gli amplificatori sono accesi.
2. Assicurarsi che tutti i collegamenti siano stati effettuati correttamente e che l'impedenza di ingresso del diffusore sia adatta all'uscita dell'amplificatore.
3. Per garantire una corretta riproduzione del suono è necessario rispettare la fase degli altoparlanti (gli altoparlanti vengono collegati rispettando la polarità dell'amplificatore). Ciò è importante quando i diffusori sono installati uno accanto all'altro, ad esempio nella stessa stanza.

4. Per evitare che effetti induttivi causino ronzii, rumori e un cattivo funzionamento del sistema, i cavi dei diffusori non devono essere sistemati in prossimità altri cavi elettrici (rete), microfoni o cavi di segnale a livello di linea collegati agli ingressi dell'amplificatore.
5. Il cavo del diffusore dovrà essere costituito da cavi (se possibile twistati per ridurre gli effetti induttivi dovuti ai campi elettromagnetici circostanti) di adeguata sezione e di sufficiente isolamento elettrico. Fare riferimento alle normative locali poiché potrebbero esserci requisiti aggiuntivi sulle caratteristiche del cavo.
6. NON collegare gli ingressi degli altoparlanti a bassa impedenza (8 - 4 Ω) a linee a tensione costante 100 / 70 V.

DISPOSITIVI SOSPESI

1. Sospendere qualsiasi oggetto è un'operazione potenzialmente pericolosa e dovrebbe essere effettuata solo da persone che abbiano una conoscenza approfondita delle tecniche e delle normative relative al sollevamento di oggetti sopra la testa.
2. L'azienda raccomanda vivamente di sospendere tutti i dispositivi tenendo conto di tutte le attuali normative nazionali, federali, statali e locali. È responsabilità dell'installatore garantire che tutti i dispositivi siano installati in modo sicuro in conformità con tutte queste normative.
3. L'azienda consiglia vivamente di ispezionare il sistema almeno una volta all'anno. Se viene rilevato qualsiasi segno di debolezza o danno, è necessario intraprendere immediatamente azioni correttive.
4. L'utente è responsabile di assicurarsi che le superfici di supporto e qualsiasi hardware aggiuntivo utilizzato siano in grado di supportare il sistema. Qualsiasi hardware utilizzato per sospendere un gruppo di altoparlanti che non sia fornito o associato all'azienda non è consigliato ed è sotto la responsabilità di altri.

PRECAUZIONI OPERATIVE

- Installare il prodotto secondo le istruzioni del produttore.
- Quando si installa un sistema audio professionale è necessario considerare fattori meccanici ed elettrici (oltre a quelli strettamente acustici, come pressione sonora, angoli di copertura, risposta in frequenza, ecc.).
- Se il prodotto deve essere utilizzato in un ambiente freddo, riscaldare lentamente le bobine mobili degli altoparlanti inviando un segnale a basso livello per circa 15 minuti prima di inviare segnali ad alta potenza.
- Posizionare questo prodotto lontano da fonti di calore e garantire sempre un'adeguata circolazione dell'aria attorno ad esso.
- Non sovraccaricare questo prodotto con troppa potenza o per un lungo periodo.
- Non forzare mai gli elementi di comando (tasti, manopole, ecc.).

NOTE IMPORTANTI

Per evitare il verificarsi di disturbi sui cavi di segnale in linea, utilizzare solo cavi schermati ed evitare di avvicinarli a:

- Apparecchiature che producono campi elettromagnetici ad alta intensità
- Cavi di alimentazione
- Linee di altoparlanti

 **ATTENZIONE! CAUTELA!** Per evitare il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre mai questo prodotto a pioggia o umidità.

 **ATTENZIONE!** Per evitare il rischio di scosse elettriche, non collegare all'alimentazione di rete se il dispositivo dovesse presentarsi aperto o, nel caso di diffusori, mentre la griglia è rimossa.

 **WARNING!** Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non smontare questo prodotto se non si è qualificati. Per l'assistenza rivolgersi a personale di assistenza qualificato

SMALTIMENTO CORRETTO DI QUESTO PRODOTTO

 Questo prodotto deve essere consegnato a un sito di raccolta autorizzato per il riciclaggio di apparecchiature elettriche ed elettroniche (AEE). Una manipolazione impropria di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un possibile impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa di sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associate alle AEE. Allo stesso tempo, la vostra collaborazione per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà all'utilizzo efficace delle risorse naturali. Per ulteriori informazioni su dove sia possibile scaricare le attrezzature per il riciclaggio, si prega di contattare l'ufficio comunale locale, l'autorità competente per i rifiuti o il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici.

CURA E MANUTENZIONE

Per garantire un servizio di lunga durata, questo prodotto deve essere utilizzato seguendo questi consigli:

- Se il prodotto è destinato ad essere installato all'aperto, assicurarsi che sia al coperto e protetto dalla pioggia e dall'umidità.
- Nel caso di installazioni fisse si consiglia di programmare controlli periodici dell'intero impianto e di tutte le sue parti per tutta la durata dell'installazione.
- Tutto il personale coinvolto nell'installazione deve essere adeguatamente formato ed istruito sulle procedure di sicurezza e dotato di adeguati dispositivi di protezione individuale (DPI).
- Se è necessario sostituire un componente rivolgersi sempre e solo ai centri autorizzati oppure utilizzare solo ricambi forniti da RCF.
- RCF non è responsabile per problemi o malfunzionamenti riscontrati in caso di sostituzioni di parti o modifiche al sistema effettuate dall'utente.
- Non utilizzare abrasivi, solventi detergenti, alcool, benzene o altre sostanze volatili per pulire le parti esterne di questo prodotto. Utilizzare sempre un panno asciutto per pulire le superfici esterne dell'altoparlante e farlo sempre quando l'alimentazione è spenta..



ATTENZIONE! CAUTELA! Per gli altoparlanti alimentati, eseguire la pulizia solo quando l'alimentazione è spenta.

RCF S.p.A. si riserva il diritto di apportare modifiche senza preavviso per rettificare eventuali errori e/o omissioni.

Fare sempre riferimento all'ultima versione del manuale su www.rcf.it.

KX 32-A, KX 45-A - DIFFUSORI ATTIVI AD ALTA DEFINIZIONE

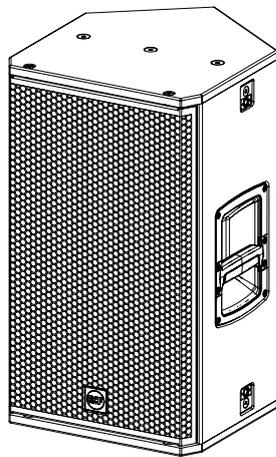
KX32-A e KX45-A sono i diffusori più flessibili e potenti della loro categoria. Offrono prestazioni eccezionalmente elevate, gamma dinamica, linearità e precisione, il tutto in un design compatto. Si tratta di sistemi attivi a 2 vie, dotati di un woofer al neodimio da 12" nel KX32-A e di un woofer al neodimio da 15" nel KX45-A, entrambi in configurazione bass reflex.

KX32-A: dispone di un driver a compressione al neodimio con bobina da 75 mm e uscita da 1,4".

KX45-A: dispone di un driver a compressione al neodimio con bobina da 100 mm e uscita da 1,5".

Entrambi i modelli includono una tromba a direttività costante con una direttività di 100° x 70°, che può essere ruotata di 90°.

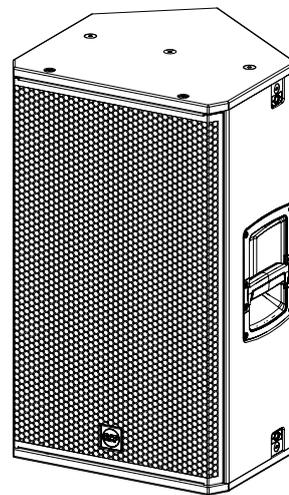
Grazie alle loro proprietà acustiche meticolosamente progettate, ai trasduttori di alta qualità e ad una potente sezione di amplificazione, questi diffusori sono ideali per le esibizioni dal vivo, fungendo sia da sistema PA principale che da monitor da palco. L'amplificatore eroga 3200 watt totali, 2000 watt per le basse frequenze e 1200 watt per le alte frequenze. Le casse sono realizzate in multistrato di betulla del Baltico con rivestimento in poliurea ad alta resistenza. Ciascun diffusore è dotato di due maniglie laterali, sei punti di ancoraggio del fly-track, inserti per perni a bloccaggio rapido, una presa per montaggio su palo in acciaio. Questa combinazione di costruzione di alta qualità e design avanzato garantisce prestazioni e durata eccezionali.



KX 32-A

3200 Watt

1 x 12" neo woofer, 3.5" v.c
1.5" neo compression driver, 3.0" v.c
23.65 kg / 52.14 lbs



KX 45-A

3200 Watt

1 x 15" neo woofer, 3.5" v.c
1.5" neo compression driver, 4.0" v.c
28.40 kg / 62.61 lbs



ATTENZIONE! CAUTELA! I collegamenti dei diffusori devono essere effettuati solo da personale qualificato ed esperto in possesso del know-how tecnico o di istruzioni specifiche sufficienti (per garantire che i collegamenti siano effettuati correttamente) al fine di prevenire qualsiasi pericolo elettrico.

Per evitare qualsiasi rischio di scossa elettrica, non collegare altoparlanti quando l'amplificatore è acceso.

3. PANNELLO POSTERIORE - FUNZIONI E CONTROLLI

1 **INGRESSO SEGNALE XLR FEMMINA (BAL/UNBAL)** Il sistema accetta in ingresso connettori XLR.

2 **USCITA SEGNALE XLR MASCHIO.** Il connettore XLR di loop del segnale permette la connessione a catena di più diffusori. Il connettore bilanciato è connesso in parallelo e può essere usato per mandare il segnale audio ad altri diffusori attivi, registratori o amplificatori supplementari.

3 **ENCODER DI IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA.** Premere l'encoder per selezionare una funzione (gain reduction, delay, preset). Ruotare l'encoder per selezionare un valore o un preset.

4 **LED POWER/GAIN REDUCTION.**

LED DI ALIMENTAZIONE: questo LED si illumina in verde quando il diffusore è collegato correttamente all'alimentazione principale, confermando che il dispositivo è alimentato e pronto per il funzionamento.

LED RIDUZIONE GUADAGNO: questo LED si attiva quando viene premuto l'encoder. Una volta acceso, ruotando l'encoder è possibile impostare la riduzione del guadagno desiderata.

La regolazione fornisce un controllo preciso:

- Incrementi di 0,1 dB per i primi 10 dB di riduzione.
- Incrementi di 1 dB oltre 10 dB fino alla riduzione massima di 99 dB. Questo sistema garantisce un controllo del volume preciso e personalizzabile su misura per l'ambiente audio.

5 **LED DELAY/SIGNAL.**

LED SEGNALE: questo indicatore si illumina in verde quando viene rilevato un segnale audio all'ingresso principale, confermando che il segnale viene ricevuto attivamente dal diffusore.

LED DELAY: premere due volte l'encoder per attivare la modalità di regolazione del ritardo, indicata dal LED verde centrale. Ruotare l'encoder per impostare il valore di ritardo desiderato: le regolazioni vengono effettuate con incrementi di 0,1 metri per i primi 10 metri.

Oltre i 10 metri, le regolazioni vengono effettuate con incrementi di 1 metro.

L'impostazione massima del ritardo è di 20 metri. Questa funzione consente un allineamento temporale preciso per i sistemi audio, garantendo che il suono raggiunga il pubblico in sincronia tra più configurazioni di altoparlanti.

6 **PRESET / LIMITER LED.**

LED LIMITER: l'amplificatore include un circuito limitatore integrato progettato per impedire la distorsione dell'amplificatore o il sovraccarico dei trasduttori. Quando il circuito di protezione è attivato, il LED LIMITER lampeggia in rosso. Il lampeggiamento occasionale è normale e indica che il limitatore funziona come previsto per proteggere il sistema. Tuttavia, se il LED si accende in modo continuo è indicatore livelli di ingresso eccessivi e il livello del segnale dovrebbe essere ridotto per evitare potenziali danni.

LED PRESET: premere tre volte l'encoder per attivare la modalità di selezione preimpostata, indicata dall'illuminazione verde del LED PRESET. Ruotare l'encoder per selezionare e caricare il preset desiderato, consentendo rapide modifiche alla configurazione per soddisfare i requisiti audio specifici del sistema

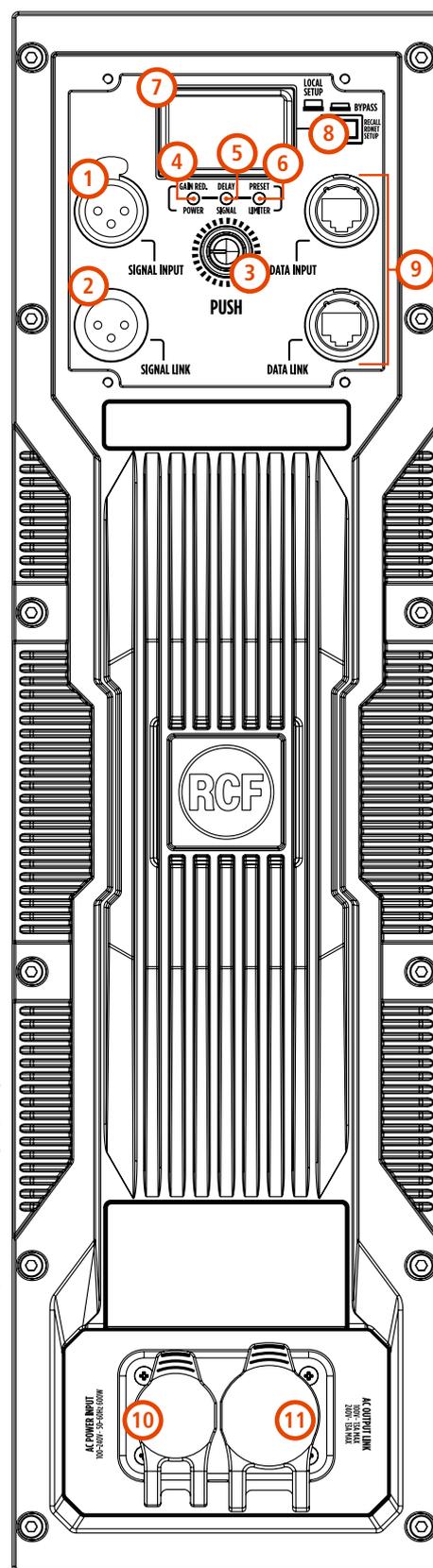
7 **DISPLAY DI SET UP DEL SISTEMA.** Display a 7 segmenti di set up del sistema. Nel caso in cui sia attiva una connessione RDNNet il display mostrerà un segmento rotante.

8 **TASTO RDNNet LOCAL SETUP/BYPASS.** Quando il tasto è rilasciato viene caricato il set up locale ed RDNNet può solo monitorare il diffusore. Quando il tasto è premuto RDNNet ha il controllo del diffusore, il preset locale è bypassato e viene caricato il preset impostato tramite RDNNet.

9 **SEZIONE RDNNet IN/OUT PLUG.** La SEZIONE RDNNet IN/OUT PLUG presenta due prese per connettori etherCON per l'interfaccia con il protocollo RDNNet. Questo permette all'utente di controllare il diffusore tramite l'utilizzo del software RCF RDNNet.

10 **PRESA INPUT POWERCON** Presa per il cavo di alimentazione IP-Rated PowerCON TRUE1 TOP.

11 **PRESA OUTPUT POWERCON** Rilancio di alimentazione per un altro diffusore.
Power link: 100V~ 13A MAX 1300W | 240V~ 16A MAX 3500W.

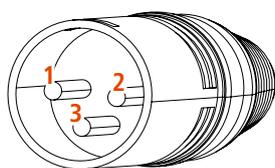


⚠ ATTENZIONE: il connettore Powercon serve per scollegare il sistema dalla rete di alimentazione. Deve essere facilmente accessibile dopo l'installazione e durante l'uso del sistema.

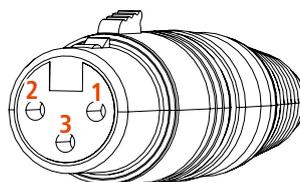
4. CONNESSIONI

I connettori di ingresso XLR devono essere cablati secondo lo standard AES (Audio Engineering Society):

CONNETTORE MASCHIO XLR
Connessione bilanciata

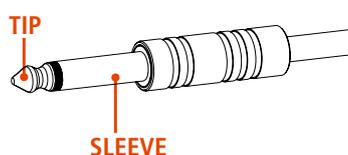


CONNETTORE FEMMINA XLR
Connessione bilanciata

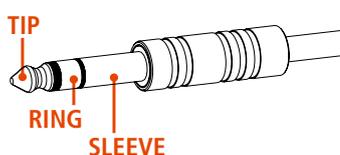


PIN 1 = TERRA (GROUND; SHIELD)
PIN 2 = LATO CALDO (HOT; +)
PIN 3 = LATO FREDDO (COLD; -)

CONNETTORE JACK TS
Connessione mono sbilanciata



CONNETTORE JACK TRS
Connessione mono bilanciata



SLEEVE = GROUND (SHIELD)
TIP = HOT (+)
RING = COLD (-)

PRIMA DI CONNETTERE IL DIFFUSORE

Sul pannello posteriore sono presenti tutti i controlli, gli ingressi di segnale e di alimentazione. Verificare innanzitutto l'etichetta del voltaggio applicata sul pannello posteriore (115 Volt o 230 Volt). L'etichetta indica il voltaggio corretto. Se sul diffusore è presente una targhetta con tensione errata o se non è possibile individuare l'etichetta, contattare il rivenditore o il CENTRO ASSISTENZA autorizzato prima di collegare il diffusore. Questo rapido controllo eviterà qualsiasi danno.

In caso sia necessario modificare la tensione contattare il rivenditore o il CENTRO ASSISTENZA autorizzato. Questa operazione richiede la sostituzione del valore del fusibile ed è riservata ad un CENTRO ASSISTENZA.

PRIMA DI ACCENDERE IL DIFFUSORE

A questo punto è possibile inserire il connettore di alimentazione e il connettore di segnale. Prima di accendere il diffusore assicurarsi che il controllo del volume sia al minimo sia sul diffusore che sulla sorgente sonora collegata al diffusore (generalmente un mixer); è importante anche che il mixer sia già acceso al momento in cui viene acceso il diffusore a lui collegato. Queste due precauzioni eviteranno di causare danni al diffusore stesso dovute a fastidiosi "bump" causati dall'accensione delle apparecchiature audio a monte dei diffusori. È buona regola che i diffusori amplificati e gli amplificatori in genere siano sempre le ultime apparecchiature ad essere accese dopo il montaggio e le prime ad essere spente alla fine dello spettacolo. Ora è possibile accendere il diffusore e alzare il controllo di livello a seconda delle necessità.

PROTEZIONI

I diffusori sono dotati di un sistema completo di circuiti di protezione. Il circuito agisce molto delicatamente sul segnale audio, controllando il livello e mantenendo la distorsione a un livello accettabile.

SELEZIONE DELLA TENSIONE DI ALIMENTAZIONE (RISERVATO AI CENTRI SERVIZIO RCF)

100-240 Volt, 50-60 Hz SETUP:
FUSE VALUE T6.3 A L 250V

5. ENCODER POSTERIORE E IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA

Premendo l'encoder posteriore è possibile selezionare le seguenti funzioni::

- **RIDUZIONE DEL GUADAGNO DI INGRESSO**
- **IMPOSTAZIONE DEL RITARDO DEL DIFFUSORE**
- **SELEZIONE DI UN PRESET DEL DIFFUSORET**

RIDUZIONE DEL GUADAGNO DI INGRESSO

Premendo una volta l'encoder posteriore si attiva la modalità di regolazione del guadagno, indicata dall'accensione dell'apposito LED. In questa modalità, la rotazione dell'encoder in senso antiorario riduce il guadagno di ingresso. La riduzione avviene con incrementi di 0,1 dB per i primi 10 dB e poi continua con incrementi di 1 dB per regolazioni più ampie. La massima riduzione del guadagno in ingresso ottenibile è di 99 dB, offrendo una notevole flessibilità per adattarsi a vari requisiti e ambienti di sistema.

IMPOSTAZIONE DEL RITARDO

Premendo una seconda volta l'encoder posteriore si attiva la modalità di regolazione del ritardo, indicata dall'accensione dell'apposito LED. In questa modalità, la rotazione dell'encoder in senso orario aumenta il ritardo applicato all'uscita del segnale del diffusore. Il ritardo viene misurato in metri per facilitare l'allineamento preciso in diverse configurazioni acustiche. Le regolazioni vengono effettuate con incrementi di 0,1 metri per i primi 10 metri, consentendo un controllo preciso, e poi con incrementi di 1 metro per regolazioni più ampie. Il ritardo massimo che può essere applicato è di 20 metri, consentendo una sincronizzazione efficace in gruppi di diffusori complessi o ambienti di grandi dimensioni.

SELEZIONE E GESTIONE DEI PRESET

Premendo tre volte l'encoder posteriore si accede alla modalità di selezione dei preset, indicata dall'accensione dell'apposito LED. Ruotando l'encoder in senso orario è possibile scegliere tra otto preset raggruppati in tre categorie in base alla distanza di ascolto: CLOSE, LINEAR e FAR.

PRESET		LOW FREQ.	HIGH FREQ.	SERIAL NUMBER	MADE IN ITALY RF S.P.A. VIA RAFFAELLO SANZIO, 13 42124 REGGIO EMILIA - ITALY UK CE
L 1	LINEAR	Linear	Linear		
L 2	LINEAR	High pass	Linear		
L 3	LINEAR	3 dB Boost	Linear		
L 4	LINEAR	-3 dB Shelf	Linear		
C 1	CLOSE LISTENING	Linear	-3 dB Shelf		
C 2	CLOSE LISTENING	High pass	-3 dB Shelf		
F 1	FAR LISTENING	Linear	3 dB Shelf		
F 2	FAR LISTENING	High pass	3 dB Shelf		

CLOSE (C) – Per distanze di ascolto inferiori a 4 metri:

C1. CLOSE: Riduce le alte frequenze di -3 dB per un suono naturale e non aggressivo.

C2. CLOSE HIGH PASS: Uguale a C1, con filtro passa-alto da 24 dB/ott a 100 Hz per applicazioni specifiche.

LINEAR (L) – Per distanze di ascolto inferiori da 4 a 11 metri:

L1. LINEAR: Offre una risposta perfettamente lineare, ideale per ambienti esterni o a basso riverbero.

L2. LINEAR HIGH PASS: L1 con filtro passa-alto a 100 Hz, ideale per impianti satellitari o per dibattiti.

L3. LINEAR LOW LEVEL - PLAYBACK: Lineare con un potenziamento dei bassi di +3 dB, perfetto per la riproduzione a basso livello.

L4. LINEAR INDOOR: Aggiunge un filtro a bassa frequenza da -3 dB per un migliore equilibrio negli spazi interni riverberanti.

FAR (F) – Per distanze di ascolto superiori a 11 metri:

F1. FAR: Aumenta le alte frequenze di +3 dB per compensare l'assorbimento dell'aria, migliorando la chiarezza.

F2. FAR HIGH PASS: Simile a F1 con un filtro passa-alto da 24 dB/ott a 100 Hz.

SAVING A PRESET

Una volta selezionato un preset, il display a 2 cifre lampeggia una volta per confermare che le impostazioni sono state salvate nella memoria del diffusore. Queste impostazioni rimangono permanenti, anche se il diffusore viene spento e riacceso.

SPEAKER RESET

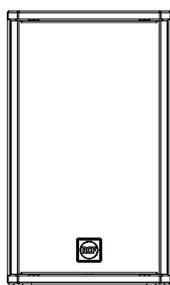
Per ripristinare il diffusore alle impostazioni di fabbrica:

1. Spegnerne il diffusore.
2. Tenere premuto l'encoder.
3. Accendere il diffusore mentre viene premuto l'encoder. Sul display lampeggiano due simboli circolari, che indicano il processo di ripristino.
4. Rilasciare l'encoder.
5. Una volta spento il display, il ripristino è completo.

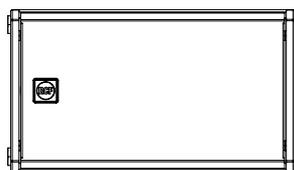
Ciò garantisce che il diffusore ritorni alle configurazioni predefinite per una nuova configurazione o per scopi di risoluzione dei problemi.

CONFIGURAZIONI A TERRA

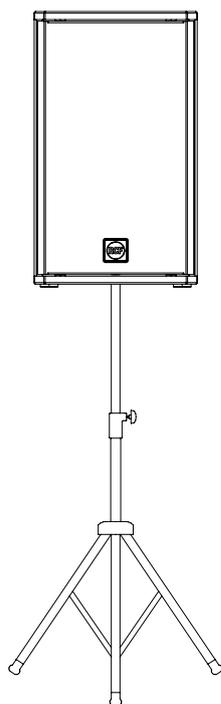
Diverse configurazioni sono possibili con i diffusori NX 9; possono essere posizionati sul pavimento o su un palco come sistema audio principale o utilizzati come monitor da palco; possono anche essere montati su un supporto a stand o su un subwoofer.



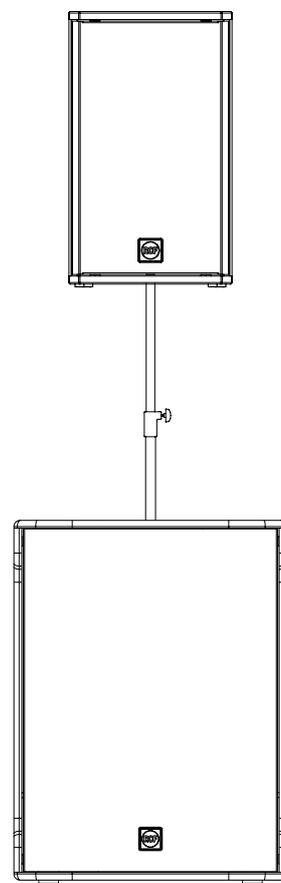
**IN APPOGGIO
SU PALCO O A TERRA**



**MONITOR
DA PALCO**



**MONTAGGIO SU
SUPPORTO A STAND**

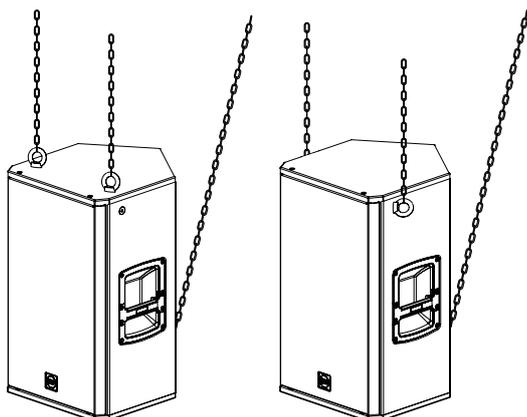


**MONTAGGIO SU
SUBWOOFER**

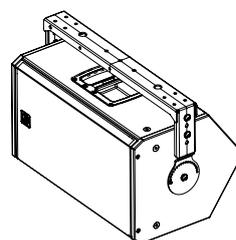
CONFIGURAZIONI IN SOSPENSIONE

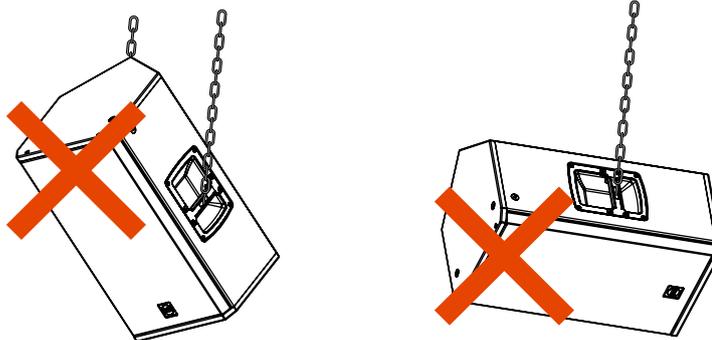
I diffusori della serie NX 9 possono essere sospesi dai 6 punti di sospensione M10 situati sul lato superiore, laterale e posteriore o con l'apposito accessorio.

Esempio di sospensione corretta

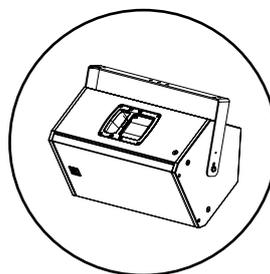
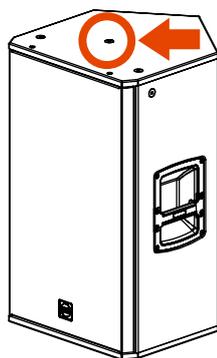


**Montaggio a muro
con H-BR**

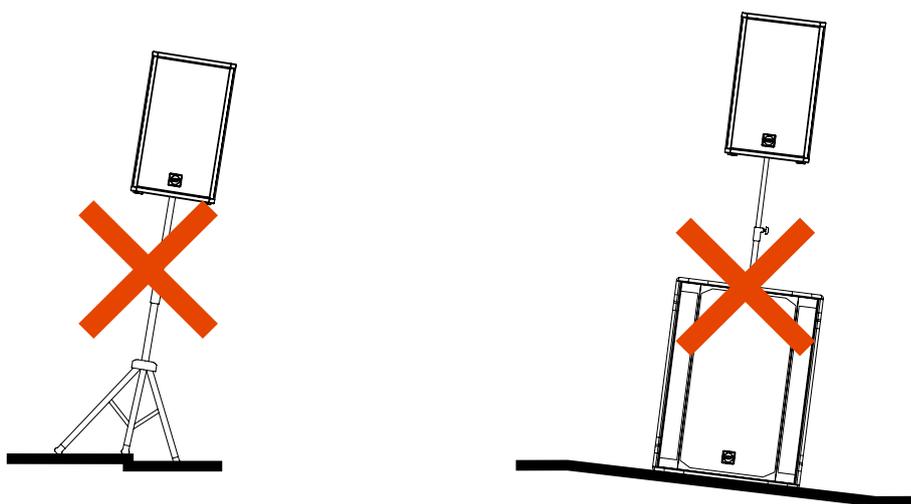




  **ATTENZIONE! CAUTELA!** Non sospendere mai i diffusori dalle maniglie. Le maniglie servono solo per il trasporto, non per la sospensione.



  **ATTENZIONE! CAUTELA!** I fori centrali superiore e inferiore del diffusore **NON** possono essere utilizzati per l'appendimento; utilizzare solo per H-BR



  **ATTENZIONE! CAUTELA!** Per utilizzare questo prodotto su supporto a stand o su un subwoofer, prima di installare il sistema verificare sul sito RCF le configurazioni consentite e le indicazioni relative agli accessori al fine di evitare pericoli e danni a persone, animali e cose. In ogni caso, assicurarsi che lo stand o il subwoofer che sostengono il diffusore siano posizionati su un pavimento orizzontale e senza inclinazioni.

  **ATTENZIONE! CAUTELA!** L'utilizzo di questi diffusori con supporti a palo può essere effettuato solo da personale qualificato ed esperto, adeguatamente formato su installazioni di sistemi professionali. In ogni caso è responsabilità finale dell'utente garantire le condizioni di sicurezza del sistema ed evitare qualsiasi pericolo o danno a persone, animali e cose.

8. RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

IL DIFFUSORE NON SI ACCENDE

Assicurarsi che il diffusore sia acceso e collegato a un'alimentazione attiva.

IL DIFFUSORE È COLLEGATO A UN'ALIMENTAZIONE ATTIVA MA NON SI ACCENDE

Verificare che il cavo di alimentazione sia integro e collegato correttamente.

IL DIFFUSORE È ACCESO MA NON EMETTE ALCUN SUONO

Verificare che la sorgente stia inviando il segnale correttamente e che i cavi di segnale non siano danneggiati.

IL SUONO È DISTORTO E IL LED SOVRACCARICO LAMPEGGIA FREQUENTEMENTE

Abbassare il livello di uscita del mixer.

IL SUONO È MOLTO BASSO E CON PRESENZA DI FRUSCIO

Il guadagno della sorgente o il livello di uscita del mixer potrebbero essere troppo bassi.

SI SENTE UN FRUSCIO ANCHE CON VOLUME E GUADAGNO CORRETTI

La sorgente potrebbe inviare un segnale di bassa qualità o rumoroso

IL DIFFUSORE EMETTE UN RONZIO CONTINUO

Controllare la messa a terra sia del diffusore che di tutte le apparecchiature collegate all'ingresso del mixer.

Controllare cavi e connettori.



ATTENZIONE! Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non smontare questo prodotto a meno che non si sia qualificati. Per l'assistenza, rivolgersi a personale di assistenza qualificato.

	TECHNICAL SPECIFICATIONS	KX 32-A	KX 45-A
Acoustical specifications	Frequency Response	50 Hz ÷ 20000 Hz	50 Hz ÷ 20000 Hz
	Max SPL @ 1m	134 dB	137 dB
	Horizontal coverage angle	100°	100°
	Vertical coverage angle	70°	70°
Transducers	Compression Driver	1.5" neo, 3.0" v.c	1.5" neo, 4.0" v.c
	Woofers	12" neo, 3.5" v.c	1 x 15" neo, 3.5" v.c
Input/Output section	Input signal	bal/unbal	bal/unbal
	Input connectors	XLR, RDNNet Ethercon	XLR, RDNNet Ethercon
	Output connectors	XLR, RDNNet Ethercon	XLR, RDNNet Ethercon
	Input sensitivity	-2 dBu/+4 dBu	-2 dBu/+4 dBu
Processor section	Crossover Frequencies	750Hz	750Hz
	Protections	Thermal, HF	Thermal, HF
	Limiter	Fast Limiter	Fast Limiter
	Controls	Gain Reduction, Proces., 8 sel. presets. RDNNet on board	Gain Reduction, Proces., 8 sel. presets. RDNNet on board
	RDNNet	Yes	Yes
Power section	Total Power	3200 W Peak	3200 W Peak
	High frequencies	1200 W Peak	1200 W Peak
	Low frequencies	2000 W Peak	2000 W Peak
	Cooling	Convection	Convection
	Connections	Powercon TRUE1 TOP IN/OUT	Powercon TRUE1 TOP IN/OUT
Standard compliance	Safety agency	CE compliant	CE compliant
Physical specifications	Cabinet/Case Material	Baltic birch plywood	Baltic birch plywood
	Hardware	Quick lock, pole mount, 3 x M10 on top, 3 x M10 on bottom sides	Quick lock, pole mount, 3 M10 on top, 3 M10 on bottom sides
	Handles	2 on side	2 on side
	Pole mount/Cap	35 mm insert	35 mm insert
	Grille	Steel with clothing	Steel with clothing
Size	Height	620 mm / 24.41 inches	705 mm / 27.76 inches
	Width	360 mm / 14.17 inches	419.6 mm / 16.52 inches
	Depth	409.3 mm / 16.11 inches	430 mm / 16.93 inches
	Weight	23.65 kg / 52.14 lbs	28.40 kg / 62.61 lbs

