



KXL 4-A
KXP 4-A
KXW 4-A

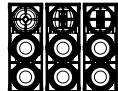
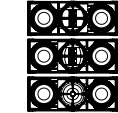
KXL C4-A
KXP C4-A
KXW C4-A

TWO WAY ACTIVE SPEAKER MODULES

ENGLISH

1	SAFETY PRECAUTIONS AND GENERAL INFORMATION	4
2	DESCRIPTION	6
3	REAR PANEL FEATURES AND CONTROLS	7
4	CONNECTION	8
	PART 1 - KXL 4-A, KXP 4-A, KXW 4-A	9
5	PRESETS	10
6	FLOOR CONFIGURATIONS	11
7	SUSPENDED CONFIGURATIONS	12
	PART 2 - KXL C4-A, KXP C4-A, KXW C4-A	21
8	PRESETS	22
9	SUSPENDED CONFIGURATIONS	23
10	TROUBLESHOOTING	32

ITALIANO

1	AVVERTENZE PER LA SICUREZZA E INFORMAZIONI GENERALI	34
2	DESCRIZIONE	36
3	PANNELLO POSTERIORE - FUNZIONI E CONTROLLI	37
4	CONNESSIONI	38
	PARTE 1 - KXL 4-A, KXP 4-A, KXW 4-A	39
5	PRESETS	40
6	CONFIGURAZIONI A TERRA	41
7	CONFIGURAZIONI IN SOSPENSIONE	42
	PARTE 2 - KXL C4-A, KXP C4-A, KXW C4-A	51
8	PRESETS	52
9	CONFIGURAZIONI IN SOSPENSIONE	53
10	RISOLUZIONE DEI PROBLEMI	62
10	DIMENSIONS	64
10	SPECIFICATIONS	65

1. SAFETY PRECAUTIONS AND GENERAL INFORMATION

The symbols used in this document give notice of important operating instructions and warnings which must be strictly followed.

	CAUTION	Important operating instructions: explains hazards that could damage a product, including data loss
	WARNING	Important advice concerning the use of dangerous voltages and the potential risk of electric shock, personal injury or death.
	IMPORTANT NOTES	Helpful and relevant information about the topic
	SUPPORTS, TROLLEYS AND CARTS	Information about the use of supports, trolleys and carts. Reminds to move with extreme caution and never tilt.
	WASTE DISPOSAL	This symbol indicates that this product should not be disposed with your household waste, according to the WEEE directive (2012/19/EU) and your national law.

IMPORTANT

This manual contains important information about the correct and safe use of the device. Before connecting and using this product, please **read this instruction manual carefully** and **keep it on hand for future reference**. The manual is to be considered an integral part of this product and must accompany it when it changes ownership as a reference for correct installation and use as well as for the safety precautions. The company will not assume any responsibility for the incorrect installation and / or use of this product.

All the precautions, in particular the safety ones, must be read with special attention, as they provide important information.

SAFETY PRECAUTIONS

GENERAL SAFETY PRECAUTIONS

- Protect loudspeaker AC and signal lines from damage. Make sure they are positioned in a way that they cannot be stepped on or crushed by objects.
- To prevent the risk of electric shock, never open this product: there are no parts inside that the user needs to access. Never attempt to carry out any operations, modifications or repairs that are not expressly described in this manual.
- If this product begins emitting any strange odours or smoke, in case of an active speaker immediately switch it off and disconnect the power cable; in case of a passive speaker switch the amplifier off and remove it from the line.
- Contact your authorized service centre or qualified personnel if any of the following occur:
 - The device does not function (or works in an anomalous way).
 - The cable has been damaged.
 - Objects or liquids are inside the loudspeaker.
 - The loudspeaker has been damaged due to heavy impacts or fire.
- Make sure that no objects or liquids can get into this product, as this may cause a short circuit. This apparatus shall not be exposed to dripping or splashing. No objects filled with liquid, such as vases, shall be placed on this apparatus. No naked sources (such as lighted candles) should be placed on this apparatus.
- Do not connect this product to any equipment or accessories not foreseen. For suspended installation, only use the dedicated anchoring points and do not try to hang this product by using elements that are unsuitable or not specific for this purpose. Also check the suitability of the support surface to which the product is anchored (wall, ceiling, structure, etc.), and the components used for attachment (screw anchors, screws, brackets not supplied by RCF etc.), which must guarantee the security of the system / installation over time, also considering, for example, the mechanical vibrations normally generated by transducers. To prevent the risk of falling equipment, do not stack multiple units of this product unless this possibility is specified in the user manual.
- The company strongly recommends to install this product only by professional qualified installers (or specialised firms) who can ensure correct installation and certify it according to the regulations in force. The entire audio system must comply with the current standards and regulations regarding electrical systems.

-  Supports, trolleys and carts: The equipment should be only used on supports, trolleys and carts, where necessary, that are recommended by the manufacturer. The equipment / support / trolley / cart assembly must be moved with extreme caution. Sudden stops, excessive pushing force and uneven floors may cause the assembly to overturn. Never tilt the assembly.
- Hearing loss: Exposure to high sound levels can cause permanent hearing loss. The acoustic pressure level that leads to hearing loss is different from person to person and depends on the duration of exposure. To prevent potentially dangerous exposure to high levels of acoustic pressure, anyone who is exposed to these levels should use adequate protection devices. When a transducer capable of producing high sound levels is being used, it is necessary to wear ear plugs or protective earphones. See the technical specifications in the instruction manual for the maximum sound pressure the loudspeaker can produce.

ACTIVE DEVICES: ACTIVE SPEAKERS and AMPLIFIERS

- The mains voltage is sufficiently high to involve a risk of electrocution; install and connect this product before plugging it in.
- Before powering up, make sure that all the connections have been made correctly and the voltage of your mains corresponds to the voltage shown on the rating plate on the unit, if not, please contact your dealer.
- The metallic parts of the unit are earthed through the power cable. An apparatus with CLASS I construction shall be connected to a mains socket outlet with a protective earthing connection by a 3-pole power cord.
- Protect the power cable from damage; make sure it is positioned in a way that it cannot be stepped on or crushed by objects.
- If the product is not used for a long period, disconnect the power cable.
- Ensure that no children have access to the installation materials and components.
- Before powering up, make sure that all the connections have been made correctly and the voltage of your mains corresponds to the voltage shown on the rating plate on the unit. If not, please contact your dealer.
- Always make sure the power cord and all plug assemblies are certified and suitable for the use in the particular countries where the product shall be installed.
- Use the mains plug to disconnect the apparatus from the mains.
- If the device is provided with internal fuse or if it requires operations, contact your authorized service centre or qualified personnel as defined in the IEC 62368-1 3rd Ed. Interfaces at ES3 level present.
- If the device is provided with power socket with accessible fuse holder, or accessible independent fuse holder, disconnect mains cable device before fuse replacement. The fuse on the AC mains input may be on the neutral, the AC mains shall be disconnected to de-energize the phase.

PASSIVE DEVICES and ACCESSORIES

- Loudspeaker lines (amplifier outputs) can have a sufficiently high voltage to involve a risk of electrocution: never install or connect this loudspeaker when amplifiers are switched on.
- Make sure all connections have been made correctly and the loudspeaker input impedance is suitable for the amplifier output.
- To ensure a correct sound reproduction, loudspeaker phase is to be respected (loudspeakers are connected respecting the amplifier polarity). This is important when loudspeakers are installed adjacent one another, for instance, in the same room.
- To prevent inductive effects from causing hum, noise and a bad system working, loudspeaker lines should not be laid together with other electric cables (mains), microphone or line level signal cables connected to amplifier inputs.
- The loudspeaker cable shall have wires (twisted, if possible, to reduce inductive effects due to surrounding electro-magnetic fields) with a suitable section and a sufficient electrical insulation. Refer to local regulations since there may be additional requirements about cable characteristics.
- Do NOT connect loudspeaker low impedance (8 - 4 Ω) inputs to 100 / 70 V constant voltage lines.

SUSPENDED DEVICES

1. Suspending any object is a potentially dangerous operation and should only be attempted by individuals who have a thorough knowledge of the techniques and regulations of rigging objects overhead.
2. The company strongly recommends that all devices should be suspended taking into account all current national, federal, state and local regulations. It is the responsibility of the installer to ensure that all devices are safely installed in accordance with all such regulations.
3. The company strongly recommends to inspect the system at least once a year. If any sign of weakness or damage is detected remedial actions should be taken immediately.
4. The user is responsible for making sure that the supporting surfaces and any additional hardware used is capable of supporting the system. Any hardware used to suspend a loudspeaker array that is not provided by or associated with the company is not recommended and is under the responsibility of others.

OPERATING PRECAUTIONS

- Install the product in accordance with manufacturer's instructions.
- Mechanical and electrical factors need to be considered when installing a professional audio system (in addition to those which are strictly acoustic, such as sound pressure, angles of coverage, frequency response, etc.).
- If the product needs to be used in a cold environment, slowly warm up the voice coils by sending a low-level signal for about 15 minutes before sending high-power signals.
- Place this product far from any heat sources and always ensure an adequate air circulation around it.
- Do not overload this product with too much power or for a long time.
- Never force the control elements (keys, knobs, etc.).



IMPORTANT

To prevent the occurrence of noise on line signal cables, use screened cables only and avoid putting them close to:

- Equipment that produces high-intensity electromagnetic fields
- Power cables
- Loudspeaker lines



WARNING! CAUTION! To prevent the risk of fire or electric shock, never expose this product to rain or humidity.



WARNING! To avoid the risk of electric shock, do not connect to the mains supply if the device is open or, in the case of speakers, while the grille is removed.



WARNING! To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this product unless you are qualified. Refer servicing to qualified service personnel.

CORRECT DISPOSAL OF THIS PRODUCT



This product should be handed over to an authorized collection site for recycling waste electrical and electronic equipment (EEE). Improper handling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the effective usage of natural resources. For more information about where you can drop off your waste equipment for recycling, please contact your local city office, waste authority or your household waste disposal service.

CARE AND MAINTENANCE

To ensure a long-life service, this product should be used following these advices:

- If the product is intended to be set up outdoors, be sure it is under cover and protected to rain and moisture.
- In the case of fixed installations, it is recommended to schedule periodic checks of the entire system and all its parts for the entire duration of the installation.
- All personnel involved in the installation must be adequately trained and educated on safety procedures and equipped with appropriate personal protective equipment (PPE).
- If it is necessary to replace a part, always contact authorized centers only or use only parts supplied by RCF.
- RCF is not responsible for problems or malfunctions encountered in the case of replacements of parts or modifications to the system initiated by the user.
- Do not use abrasives, cleaning solvents, alcohol, benzene or other volatile substances for cleaning the external parts of this product. Always use a dry cloth to clean the exterior surfaces of the speaker and always do it when the power is turned off.



WARNING! CAUTION! For powered devices, clean only when the power is turned off.

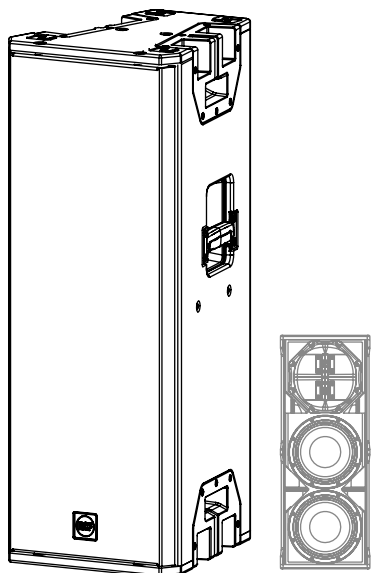
RCF S.p.A. reserves the right to make changes without prior notice to rectify any errors and / or omissions.

Always refer to the latest version of the manual on www.rcf.it.

2. DESCRIPTION

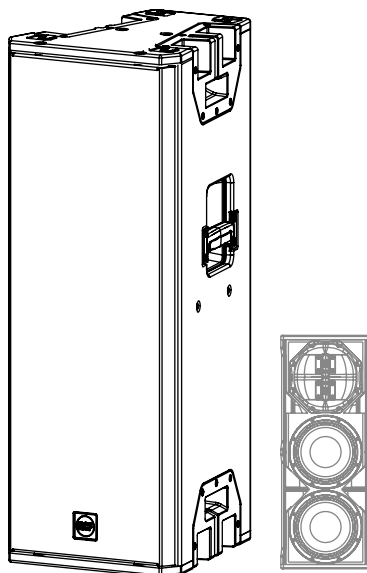
KXL 4-A / KXL C4-A - KXP 4-A / KXP C4-A - KXW 4-A / KXW C4-A

The KX 4-A and KX C4-A modules deliver top quality sound for demanding events indoors or outdoors, and for small-to-medium sized areas. Their design provide the audio engineer with tonal balance and intelligibility while maintaining an unobtrusive and adaptable footprint. Offering all the advantages of line array technology, such as high directivity, long range and uniform level distribution, they are the preferred sound set-up for high quality suspended systems both in vertical and horizontal arrangement. Each model offers a different coverage depending on the horn mounted on the speaker.



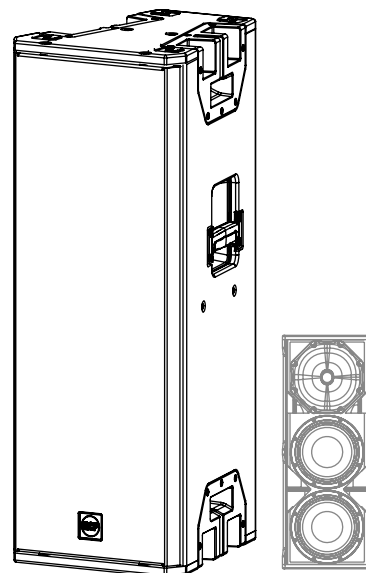
KXL 4-A

Single or coupled vertical use
Horizontal coverage angle: 100°
Vertical coverage angle: 25°



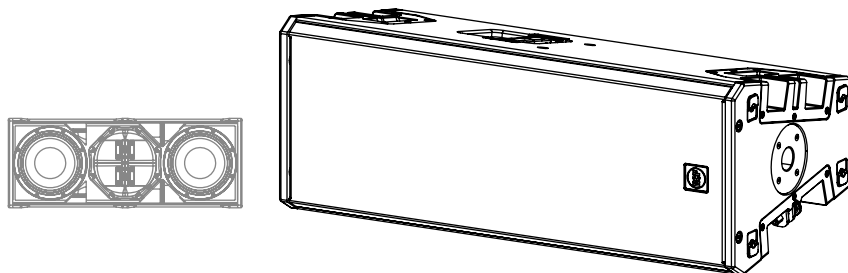
KXP 4-A

Single or coupled vertical use
Horizontal coverage angle: 60°
Vertical coverage angle: 25°



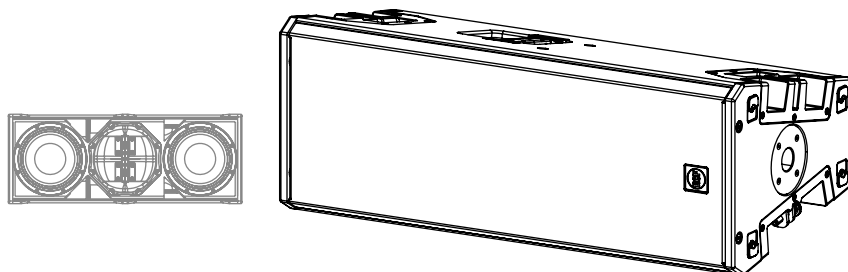
KXW 4-A

Single vertical use
Horizontal coverage angle: 100°
Vertical coverage angle: 50°



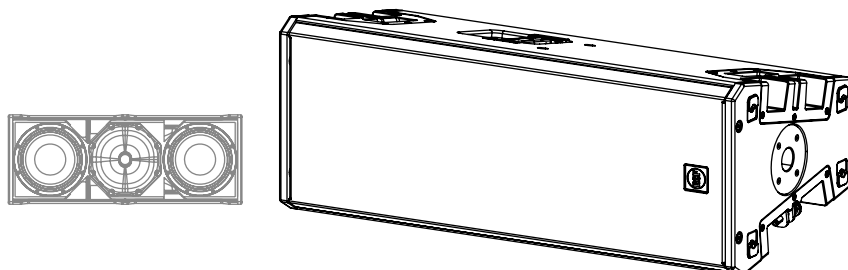
KXL C4-A

Vertical or horizontal array use
Horizontal coverage angle: 100°
Vertical coverage angle: 25°



KXP C4-A

Vertical or horizontal array use
Horizontal coverage angle: 60°
Vertical coverage angle: 25°

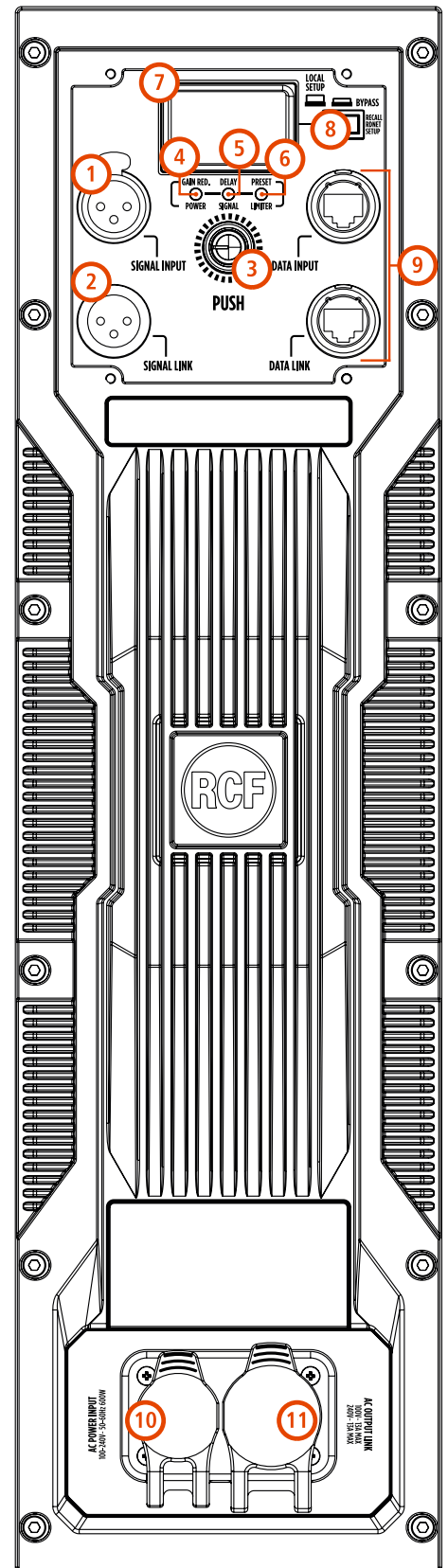


KXW C4-A

Vertical or horizontal array use
Horizontal coverage angle: 100°
Vertical coverage angle: 50°

3. REAR PANEL FEATURES AND CONTROLS

- 1 FEMALE XLR INPUTS (BAL/UNBAL)** The system accepts XLR input connectors.
- 2 MALE XLR SIGNAL OUTPUT** The output XLR connector provides a loop through for speakers daisy chaining. The balanced connector is connected in parallel and can be used to send the audio signal to other amplified speakers or supplementary amplifiers.
- 3 SYSTEM SET UP ENCODER** Pushing the encoder allows the user to select a function (gain reduction, delay, preset). Rotate the encoder to select a value or a preset.
- 4 POWER / GAIN REDUCTION LED**
POWER LED: This LED illuminates green when the speaker is properly connected to the main power supply, confirming that the device is powered and ready for operation.
GAIN REDUCTION LED: This LED activates when the gain adjustment encoder is pressed. Once lit, rotating the encoder allows the user to set the desired gain reduction.
 The adjustment provides fine control:
 - Increments of 0.1 dB for the first 10 dB of reduction.
 - Increments of 1 dB beyond 10 dB up to the maximum reduction of 99 dB.
 This system ensures precise and customizable volume control tailored to the audio environment.
- 5 DELAY / SIGNAL LED**
SIGNAL LED: This indicator lights green when an audio signal is detected at the main input, confirming that the signal is actively being received by the speaker.
DELAY LED: Press the encoder twice to activate the delay adjustment mode, indicated by the green delay LED. Rotate the encoder to set the desired delay value.
 Adjustments are made in 0.1-meter increments for the first 10 meters.
 Beyond 10 meters, adjustments are made in 1-meter increments.
 The maximum delay setting is 20 meters. This feature allows precise time alignment for audio systems, ensuring that sound reaches the audience in synchronization across multiple speaker setups.
- 6 PRESET / LIMITER LED**
LIMITER LED: The amplifier includes a built-in limiter circuit designed to prevent amplifier clipping or overdriving the transducers. When the soft clipping circuit is engaged, the LIMITER LED blinks red. Occasional blinking is normal and indicates the limiter is functioning as intended to protect the system. However, if the LED lights continuously, it signals excessive input levels, and the signal level should be reduced to prevent potential damage.
PRESET LED: Press the encoder three times to activate the preset selection mode, indicated by the PRESET LED lighting green. Rotate the encoder to select and load the desired preset, allowing quick configuration changes to match the specific audio requirements of the system.
- 7 SYSTEM SET UP DISPLAY** It displays the system setting values. In case of RDNet active connection a rotating segment will light up.
- 8 RDNET LOCAL SETUP/BYPASS.** When released the local setup is loaded and RDNet can only monitor the speaker. When switched the RDNet setup is loaded and bypass any speaker local preset.
- 9 RDNET IN/OUT PLUG SECTION** The RDNET IN/OUT PLUG SECTION features etherCON connectors for the RDNet protocol. This allows the user to completely control the speaker using the RDNet software.
- 10 POWERCON INPUT SOCKET** PowerCON TRUE1 TOP IP-Rated power connection.
- 11 POWERCON OUTPUT SOCKET** Sends the AC power to another speaker.
 Power link: 100V~ 13A MAX 1300W | 240V~ 16A MAX 3500W.

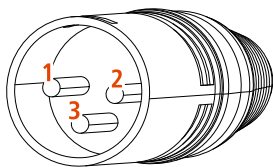


⚠ WARNING: the Powercon connector is used to disconnect the system from the power supply network. It shall be easily accessible after the installation and during the use of the system.

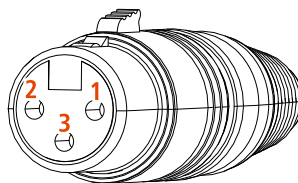
4. CONNECTIONS

The connectors must be wired according to the standards specified by the AES (Audio Engineering Society).

MALE XLR CONNECTOR
Balanced wiring

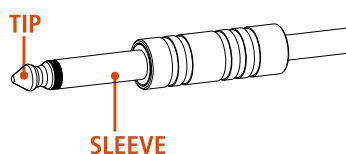


FEMALE XLR CONNECTOR
Balanced wiring

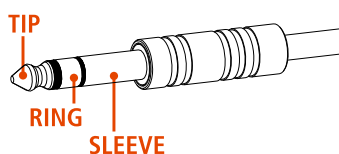


PIN 1 = GROUND (SHIELD)
PIN 2 = HOT (+)
PIN 3 = COLD (-)

TS JACK CONNECTOR
Unbalanced mono wiring



TRS JACK CONNECTOR
Balanced mono wiring



= GROUND (SHIELD)
= HOT (+)
= COLD (-)

BEFORE CONNECTING THE SPEAKER

On the rear panel you will find all the controls, signal and power inputs. At first verify the voltage label applied to the rear panel (115 Volt or 230 Volt). The label indicates the right voltage. If you read a wrong voltage on the label or if you can't find the label at all, please call your vendor or authorized RCF SERVICE CENTRE before connecting the speaker. This fast check will avoid any damage.

In case of need of changing the voltage please call your vendor or authorized RCF SERVICE CENTRE. This operation requires the replacement of the fuse value and is reserved to an RCF SERVICE CENTRE.

BEFORE TURNING ON THE SPEAKER

You can now connect the power supply cable and the signal cable. Before turning on the speaker make sure the volume control is at the minimum level (even on the mixer output). It is important that the mixer is already ON before turning on the speaker. This will avoid damages to the speaker and noisy "bumps" due to turning on parts on the audio chain. It is a good practice to always turn on the speakers at last and turning them off immediately after their use. You can now turn ON the speaker and adjust the volume control to a proper level.

PROTECTIONS

The speakers are equipped with a complete system of protection circuits. The circuit is acting very gently on audio signal, controlling level and maintaining distortion at acceptable level.

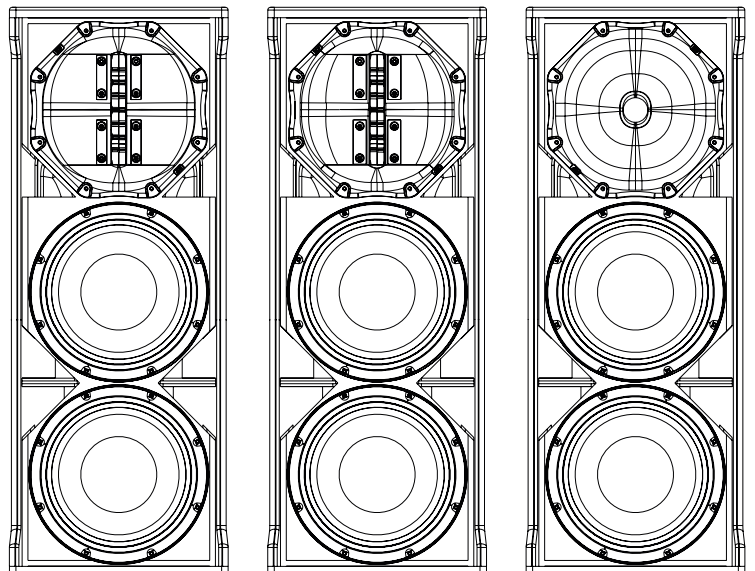
VOLTAGE SETUP (RESERVED TO THE RCF SERVICE CENTRE)

100-240 Volt, 50-60 Hz SETUP:
FUSE VALUE T6.3 A L 250V



WARNING! CAUTION! Loudspeaker connections should be only made by qualified and experienced personnel having the technical know-how or enough specific instructions (to ensure that connections are made correctly) in order to prevent any electrical danger. To prevent any risk of electric shock, do not connect loudspeakers when the amplifier is switched on. Before turning the system on, check all connections and make sure there are no accidental short circuits. The entire sound system shall be designed and installed in compliance with the current local laws and regulations regarding electrical systems.

KXL 4-A KXP 4-A KXW 4-A





IMPORTANT NOTE: The following presets are valid for KXL 4-A, KXP 4-A and KXW 4-A only.

PRESET		LOW FREQ.	HIGH FREQ.	SERIAL NUMBER	MADE IN ITALY	RF S.p.A. VIA RAFFAELLO SANZIO, 13 41124 REGGIO EMILIA - ITALY	UK CE
L1	LINEAR	Linear	Linear				
L2	LINEAR	High pass	Linear				
L3	LINEAR	3 dB Boost	Linear				
L4	LINEAR	-3 dB Shelf	Linear				
C1	CLOSE LISTENING	Linear	-3 dB Shelf				
C2	CLOSE LISTENING	High pass	-3 dB Shelf				
F1	FAR LISTENING	Linear	3 dB Shelf				
F2	FAR LISTENING	High pass	3 dB Shelf				
S1 S2	SIDE POSITIONING	S1: Linear	S2: High Pass				
U1 U2	VERTICAL ARRAY	U1: Linear	U2: High Pass				

To select a **PRESET**, push the encoder until the preset led lights up. Rotate the encoder to the desired **PRESET**, then push the encoder again to confirm the selection.

L1 - LINEAR Is the totally linear preset. The speaker curve response is perfectly linear. It is ideal when listening outdoor or in low reverberation rooms, at medium distance and at a medium or high sound pressure level.

L2 - LINEAR HIGH PASS This preset is the same as L1 with a 24 dB/oct. high pass filter at 100 Hz. To be used when the speaker is a part of a bigger system, when is a satellite of a subwoofer system or when the application is speech reproduction.

L3 - LINEAR LOW LEVEL - PLAYBACK This preset is linear with a gentle +3 dB boost at low frequency. To be used when playing at low level or for playback music.

L4 - LINEAR INDOOR This preset is linear with a gentle -3 dB shelf at low frequency. It is ideal for a better sound balance in reverberant rooms and for indoor speech reproduction.

C1 - CLOSE Close listening preset. To be used when the average listener is closer than 3 meter. The preset shows a gentle -3 dB shelf in high frequencies. The sound balance is natural and never aggressive.

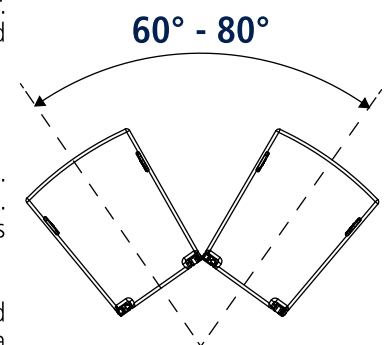
C2 - CLOSE HIGH PASS This preset is the same as C1 with a 24 dB/oct. high pass filter at 100 Hz.

F1 - FAR Far listening preset. To be used when the average listener distance is more than 10 meter. The preset shows a +3 dB shelf in high frequencies to compensate the air absorption. The clarity and intelligibility in distance are improved.

F2 - FAR HIGH PASS This is the same as F1 with a 24 dB/oct. high pass filter at 100 Hz.

S1, S2 - SIDE COUPLING PRESETS These presets are linear when the speaker are coupled side to side. These presets are properly designed for speakers coupled with a horizontal coupling angle from 70° to 80°. The front of the cabinets shall be split and the rear of the cabinets shall be close. The S2 preset features the low frequency high pass filter.

U1, U2 - VERTICAL COUPLING PRESETS These presets are linear when the speaker are coupled vertically. The vertical coupling angle can vary from 0° to 10° in 2° steps. Smaller coupling angles offers a narrower directivity but a better sound projection and far distance definition. The U2 preset features the low frequency high pass filter.



After the parameter settings the 2 digits display will flash one time. This means saving all the preset values in the speaker memory. Once saved, all the speaker settings are permanent. It is possible to turn the speaker off and on and the last settings will be remembered.

To reset the speaker to the original settings :

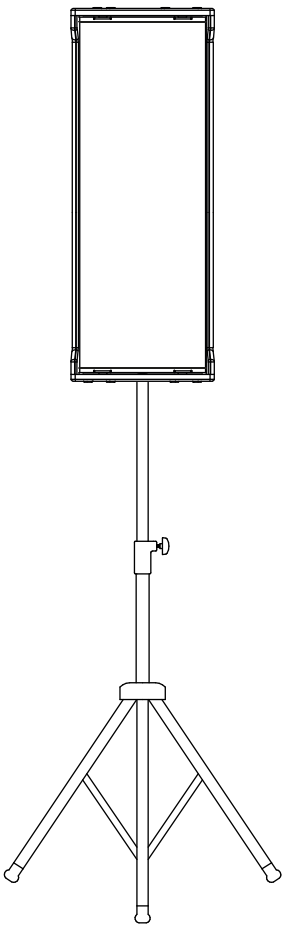
1. Turn off the speaker
2. Keep the encoder pressed
3. Turn on the speaker (The status yellow led will blink slowly, keep the encoder pressed)
4. Wait until the 2 digits display will turn to show the completed reset procedure
5. Now release the encoder

The reset procedure is finished

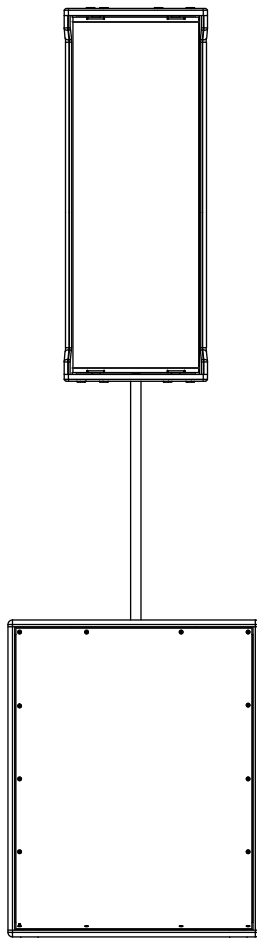
Using the RDNet IN/OUT connection it is possible to load in the speaker memory a dedicated user equalisation. The speaker reset procedure will cancel even this equalisation.



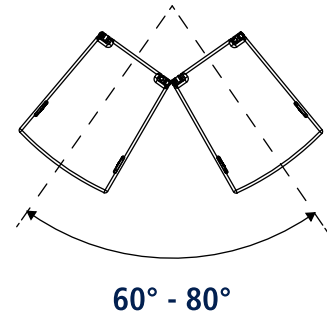
IMPORTANT NOTE: The following configurations are valid for KXL 4-A, KXP 4-A and KXW 4-A only.



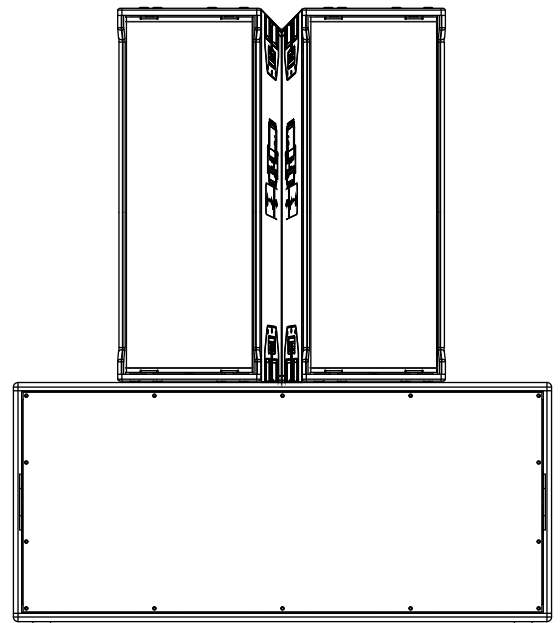
**POLE
MOUNTED**



**SUBWOOFER
MOUNTED**



60° - 80°



**COUPLED SPEAKERS
OVER A SUBWOOFER**

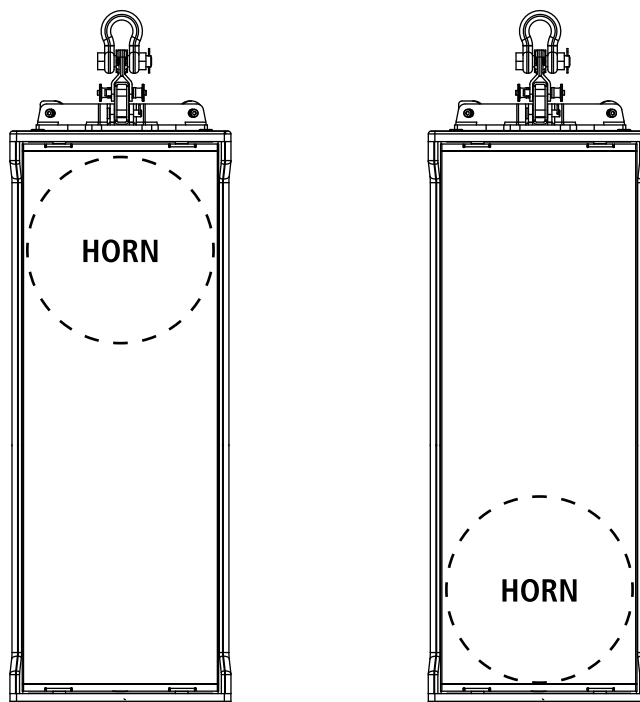
* This configuration is suggested
only for KXP 4-A



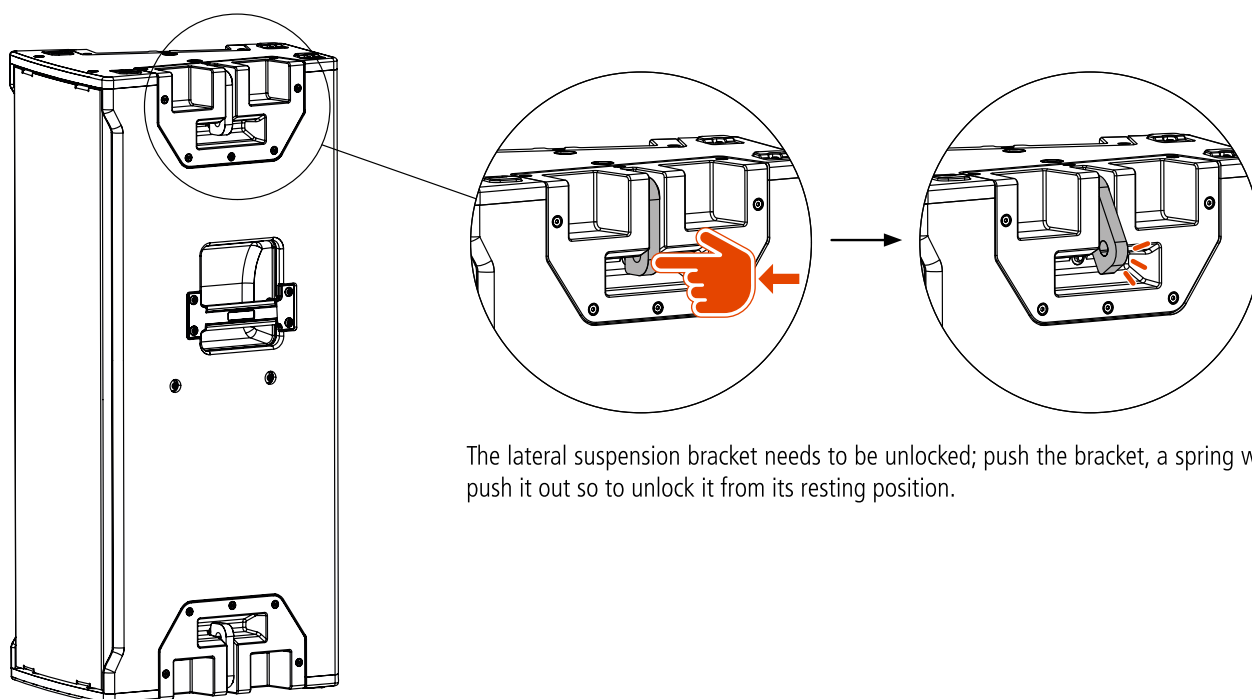
IMPORTANT NOTE: The following configurations are valid for KXL 4-A, KXP 4-A and KXW 4-A only.

SINGLE SUSPENSION ON VERTICAL FLYBAR

This configuration is suggested for **KXL 4-A**, **KXP 4-A** and **KXW 4-A**. The speakers can be suspended with the vertical flybar (FL-B V TT 4) indifferently with the horn in upper or lower position.



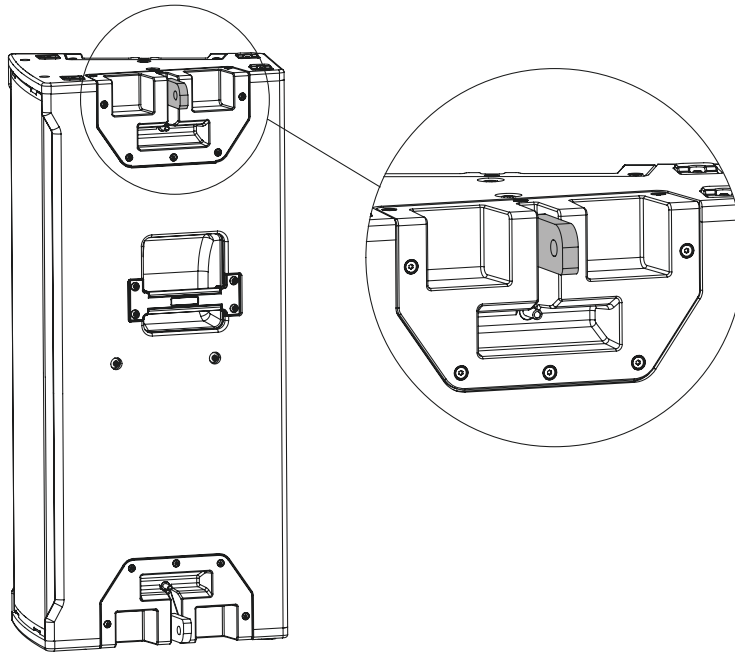
UNLOCKING THE SUSPENSION BRACKET



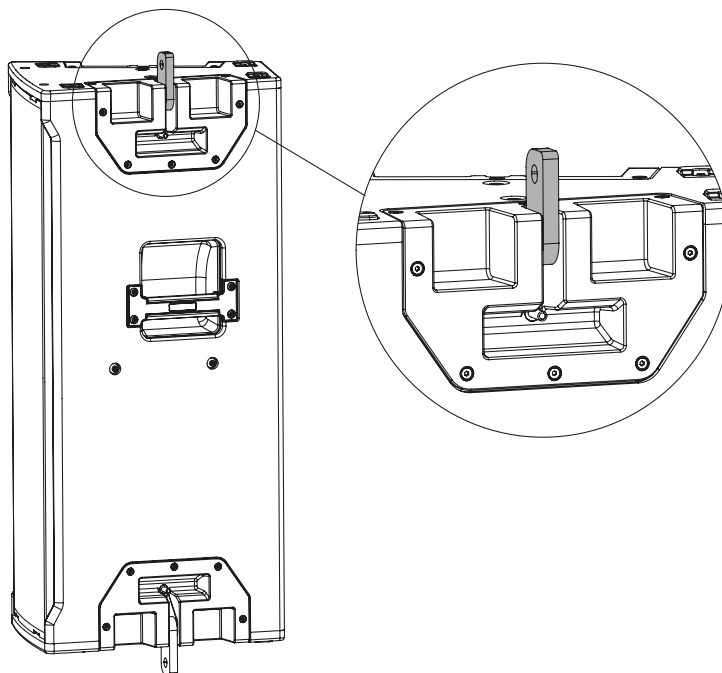
The lateral suspension bracket needs to be unlocked; push the bracket, a spring will push it out so to unlock it from its resting position.

The bracket locks itself in two positions as shown in the pictures: **POSITION "1"**, for a line array cluster configuration (horizontal) and **POSITION "2"**, for a sound column cluster configuration (vertical)

POSITION 1

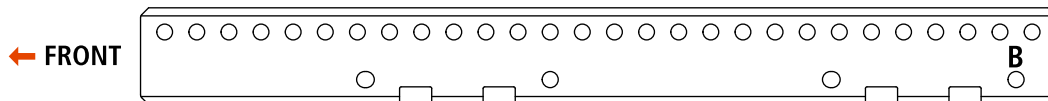
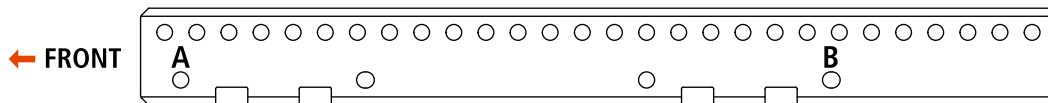


POSITION 2

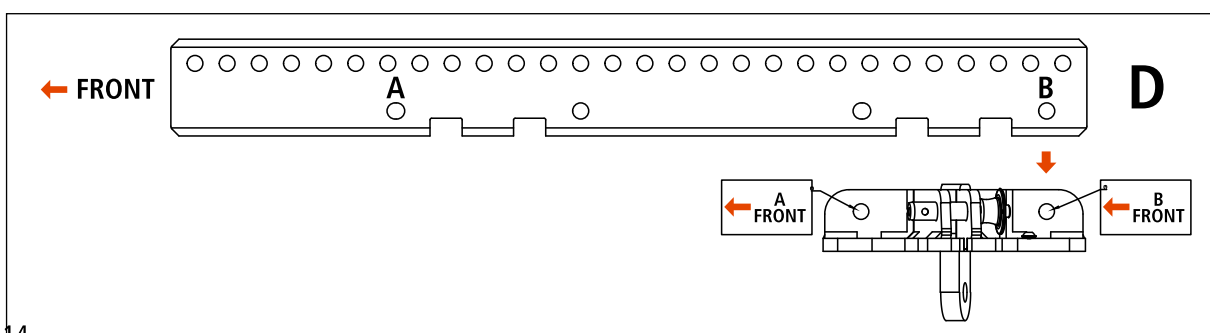
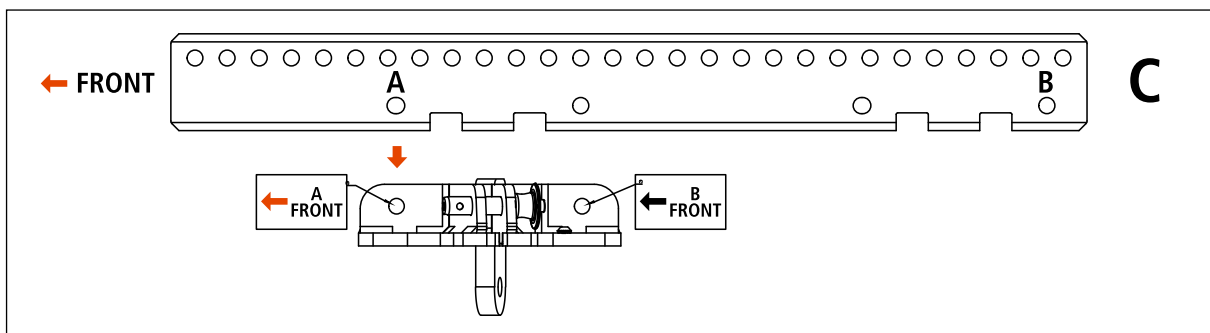
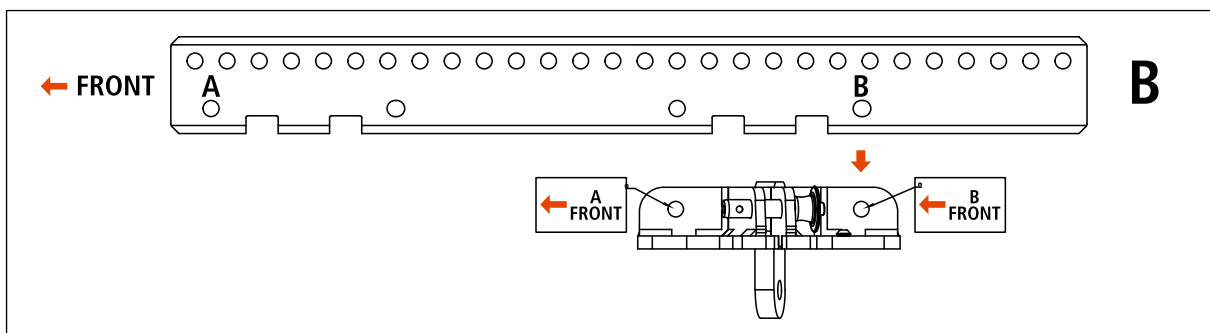
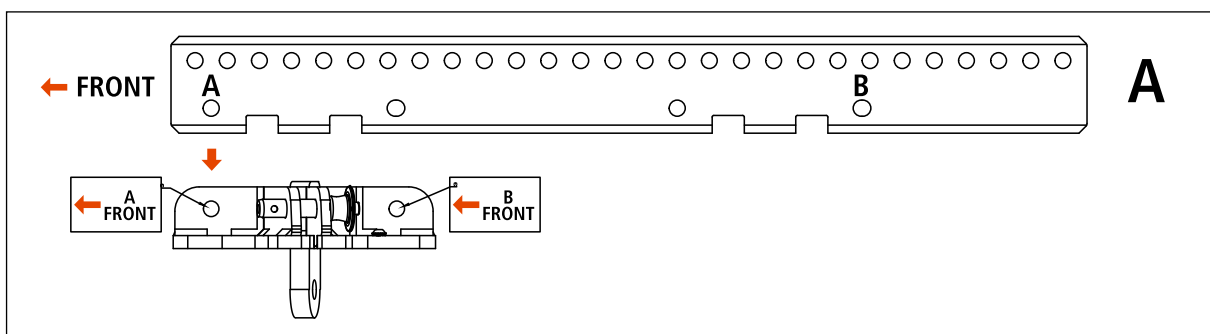


PREPARING THE FLYBAR

It is possible to place the tube on the flybar in two different positions as shown in the pictures.

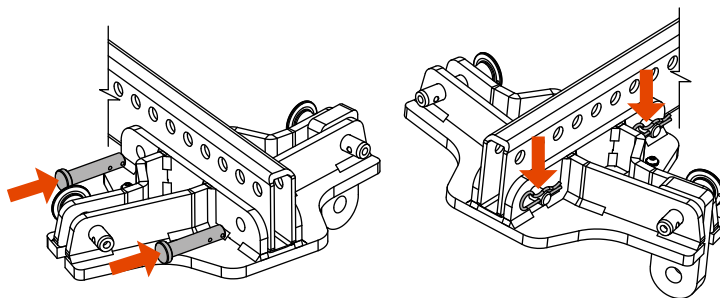


Referring to the "FRONT" and the letters indication, 4 different flybar configurations are obtainable:

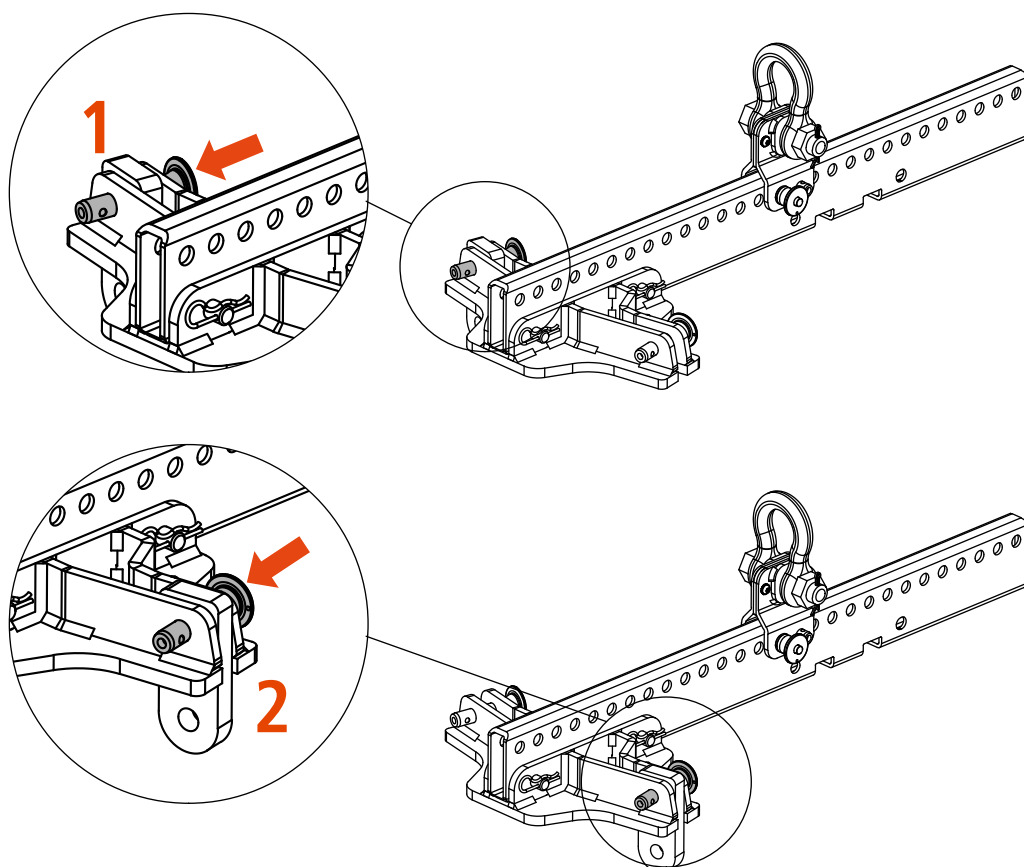
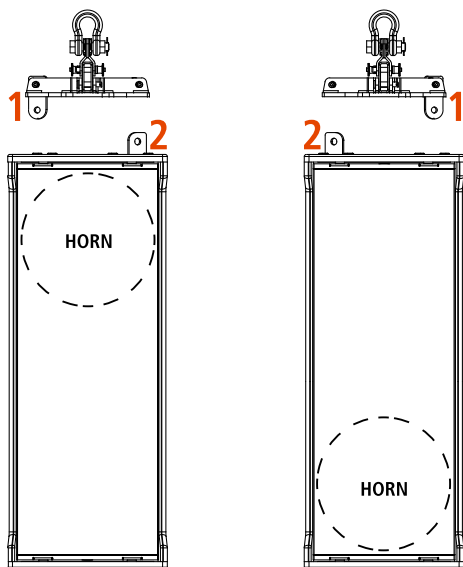




WARNING! CAUTION! Always lock the tube on the flybar with the two pins pointed on the picture and secure them with the split pins on the other side.

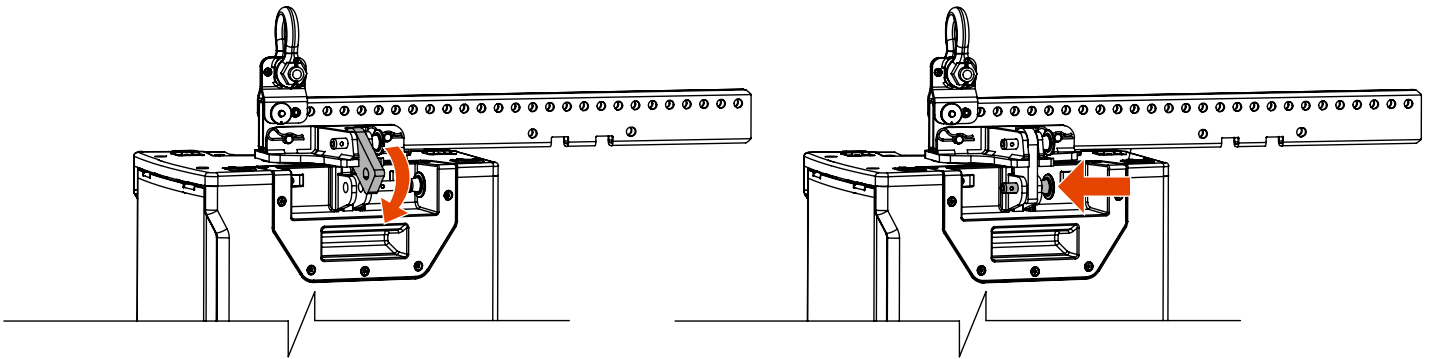


Depending on the speaker orientation (with the horn on the upper or lower side) place the flybar on the speaker and secure the two linking brackets with the quick lock pins as shown on the following pictures:

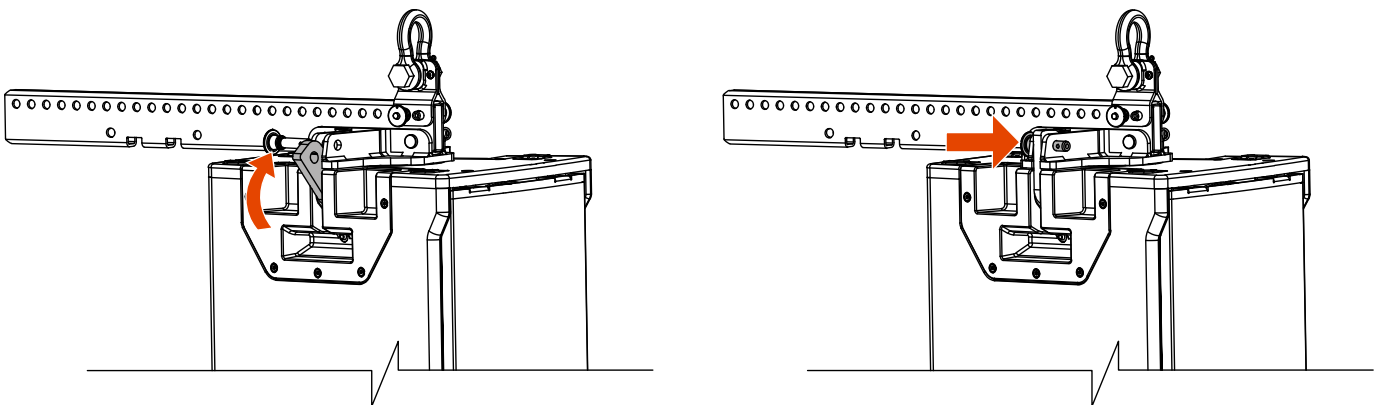


LINKING THE FLYBAR TO THE SPEAKER

On one side of the speaker lower the linking bracket and fix it to the speaker with the quick lock pin.



On the other side of the speaker raise the linking bracket and fix it to the flybar with the quick lock pin.

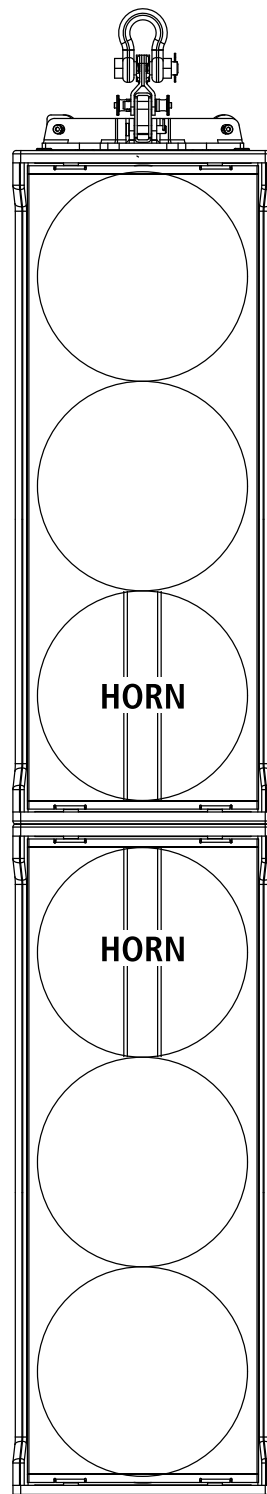


DOUBLE SUSPENSION ON VERTICAL FLYBAR

This configuration is suggested for **KXL 4-A** and **KXP 4-A**; not suggested with **KXW 4-A**.

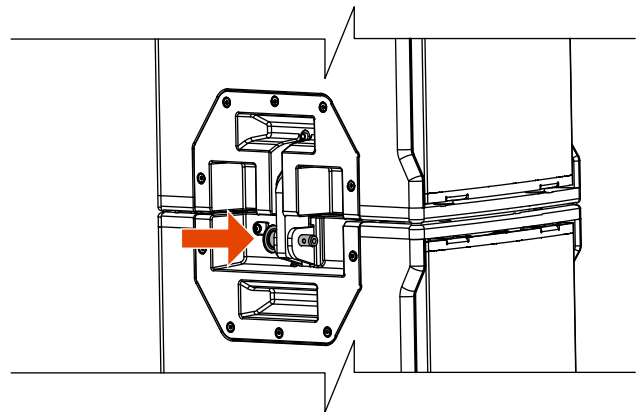
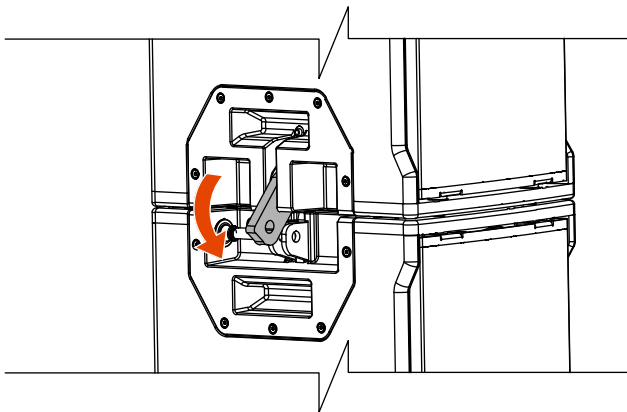
Two linked speakers can be suspended on the vertical flybar (FL-B V TT 4). The speakers must be positioned with their horns side by side and linked together with the linking brackets.

Once the first speaker is linked to the flybar, the second speaker can be suspended to the first speaker.

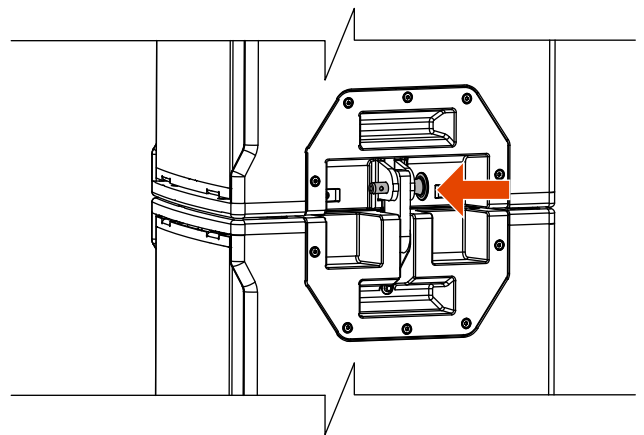
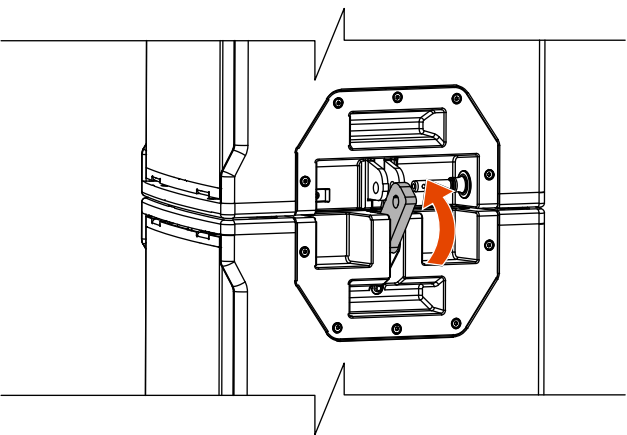


Follow the instructions on PART 7.1 to link the first speaker to the flybar.

On one side of the speaker lower the linking bracket and fix it to the speaker with the quick lock pin.



On the other side of the speaker raise the linking bracket and fix it to the other speaker with the quick lock pin.



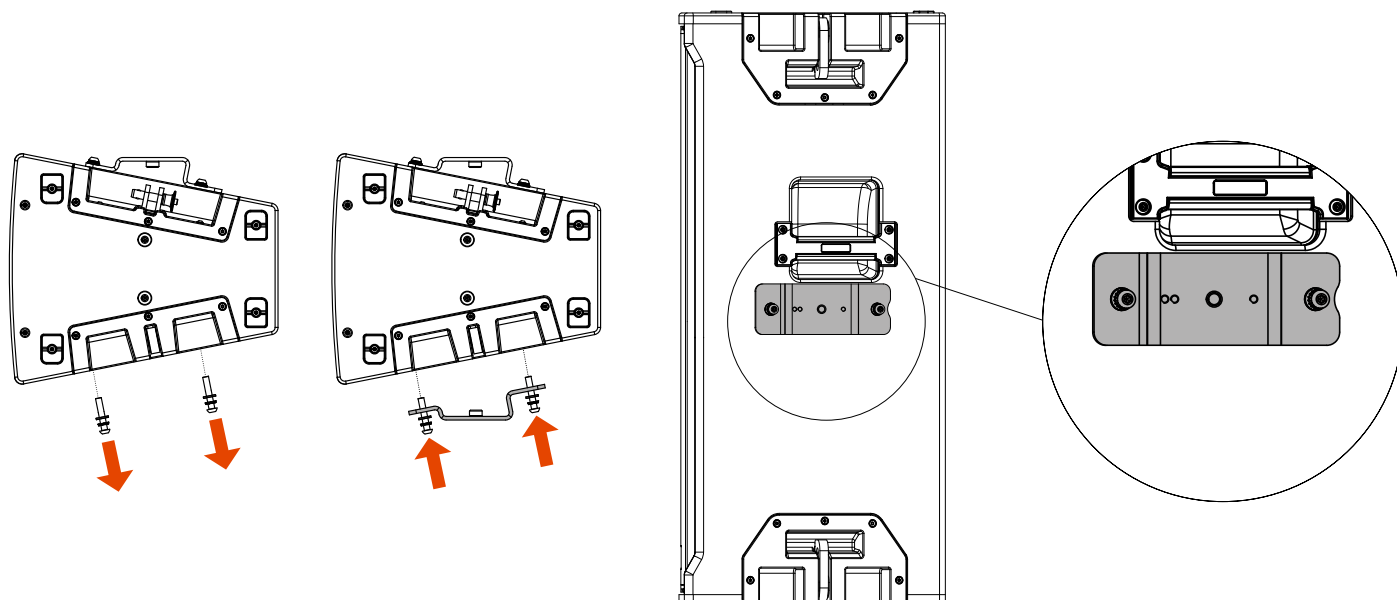
The two speakers are now linked together.

WALL MOUNTING

This configuration is suggested for **KXL 4-A**, **KXP 4-A** and **KXW 4-A**.

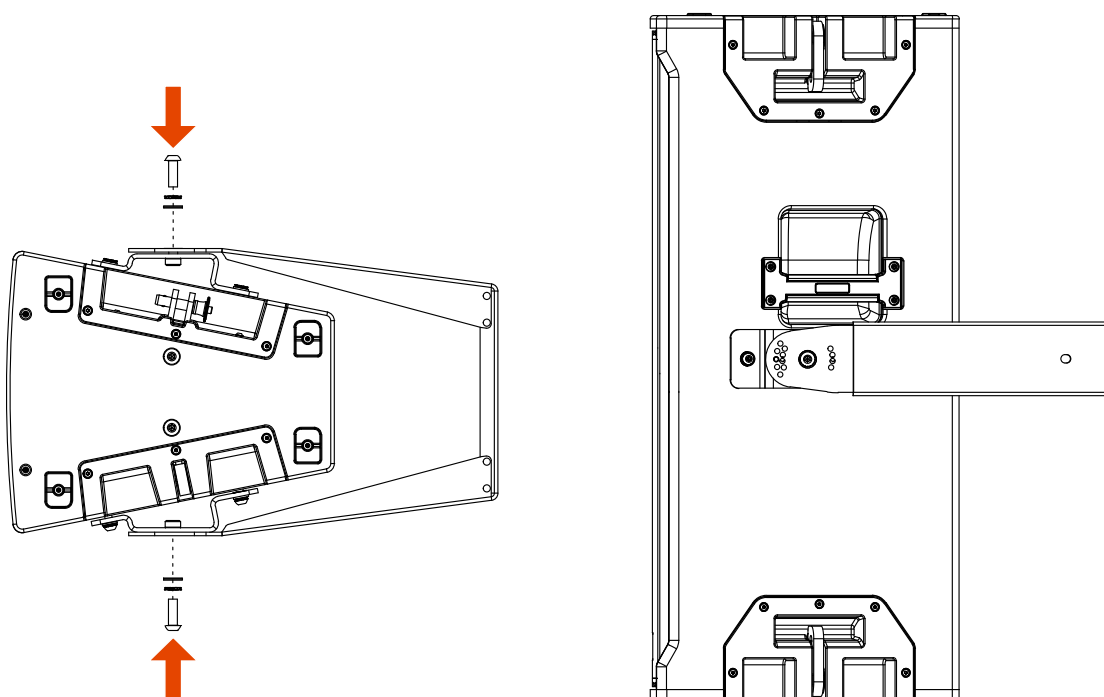
The speakers can be mounted on a wall with the vertical bracket V-BR TT 4.

Unscrew the four M8 lateral screws from the speaker, position the bracket and screw it to the speaker with the same M8 screws as shown in the image (place the bracket exactly as shown in the image). Use the flat washers and the serrated washers provided to install the vertical bracket.

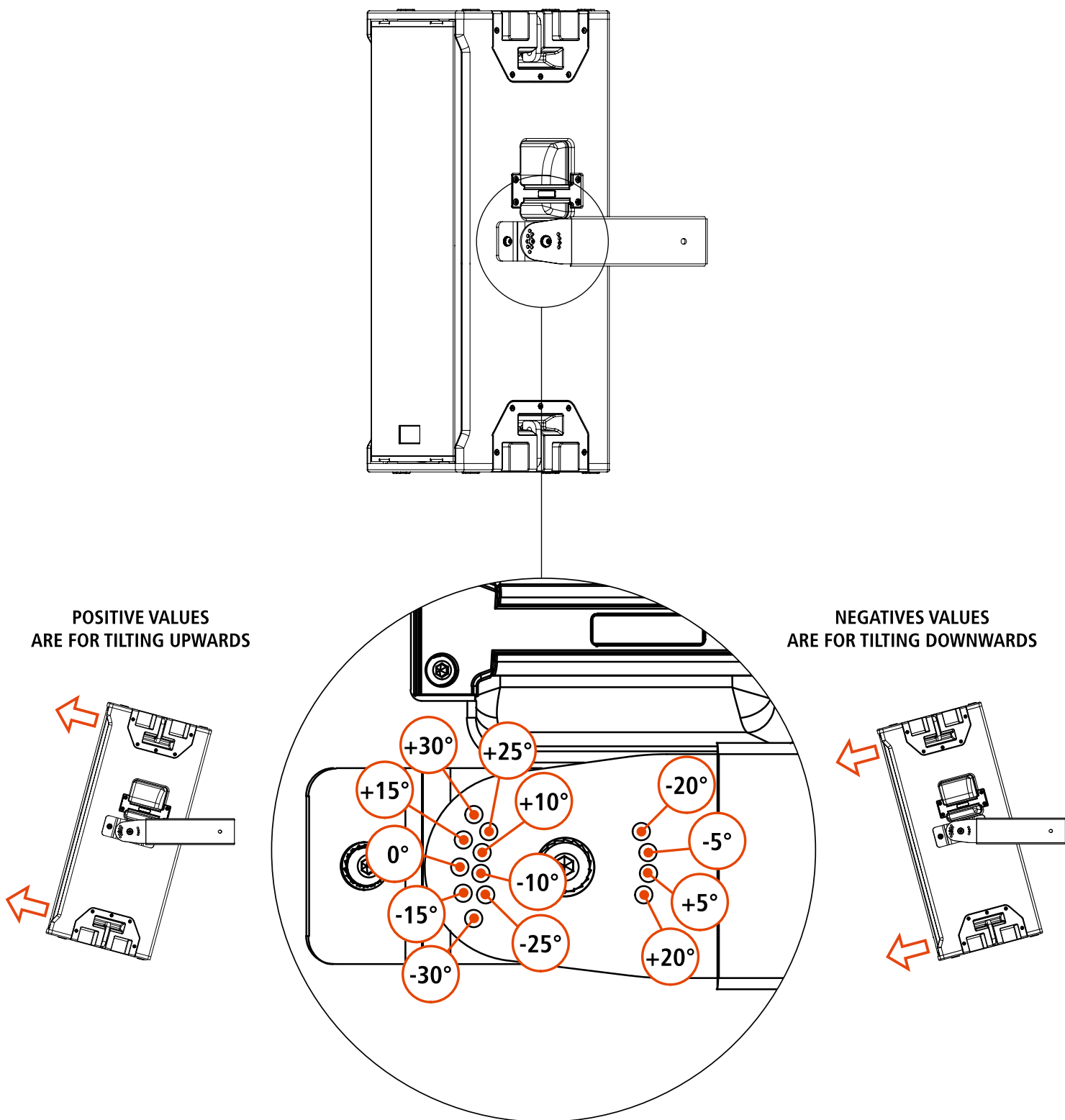


Place the V-BR bracket on the speaker and secure it using the M10 screws (Use the flat washers and the serrated washers provided).

Do not completely clamp the screws to allow the speaker inclination.



Now define the inclination angle and fix the speaker with the M6 screws provided, then clamp the M10 screws completely.



REFER TO THIS ILLUSTRATION TO DETERMINE THE INCLINATION ANGLE



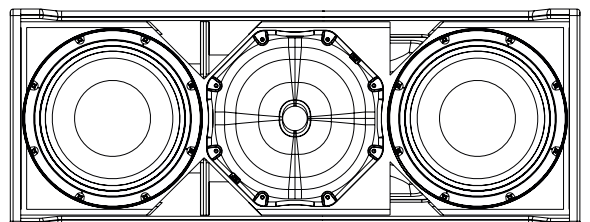
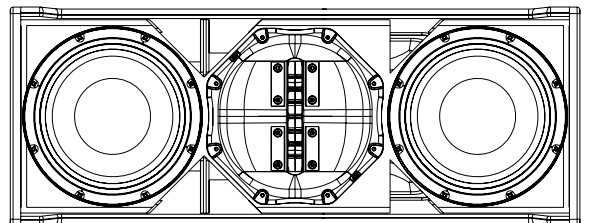
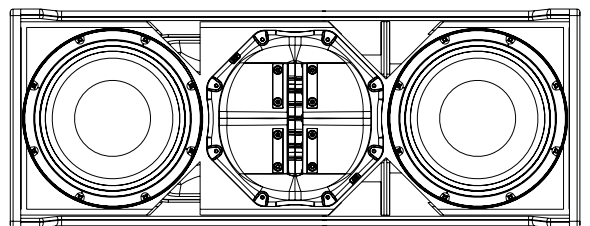
IMPORTANT NOTE: For wall mounting use wall inserts (screw anchor or chemical) with the followings specs:

- min nominal share load 167 N
- min nominal traction load 3047 N
- safety factor equal or higher than 4

KXL C4-A

KXP C4-A

KXW C4-A





IMPORTANT NOTE: The following presets are valid for KXL C4-A, KXP C4-A and KXW C4-A only.

Since KX C4-A speakers are studied to be used in clusters, the usual RCF line array preset management is considered.

To select a PRESET, push the encoder until the preset led lights up. Rotate the encoder to the desired PRESET, then push the encoder again to confirm the selection.

CLUSTER SIZE	
1	1 MODULE
2	2 MODULES
3	3-4 MODULES
4	5-6 MODULES

HF CORRECTION	
C	CLOSE
M	MEDIUM
F	FAR
H	HIGH DISTANCE

SERIAL NUMBER

RCF S.P.A. VIA RAFFAELLO SANZIO, 13
 42124 REGGIO EMILIA - ITALY

UK
 CA

MADE IN ITALY

LOW FREQUENCY PRESET

In the low frequency range the interaction between the sound of single cabinets produces an increase of sound level in low frequencies proportional to the number of loudspeakers in the cluster. This effect unbalances the global equalization of the system: the interaction between the loudspeakers decreases, increasing the frequency (they become more directive).

For the control of the displacement described above it is necessary to progressively reduce the low frequencies level in the global equalization reducing the gain if the frequency decreases (low shelf filter).

The preset is suggested considering the number of the cabinets in the cluster: the final tuning of the system should be done with measurements and listening sessions, considering the environmental conditions.

HIGH FREQUENCY PRESET

The sound propagation, in particular the high frequencies (1.5 KHz and up), depends essentially on the conditions of the air in which it travels. We can generally affirm that air absorbs high frequencies and the amount of absorption depends on temperature, humidity and the distance that sound covers.

The decibel decrease is well modelled by a mathematical formula that combines the three parameters (temperature, humidity and distance) giving a profile of the absorption in function of the frequency.

In the case of a loudspeaker cluster the goal is the audience coverage with the best possible uniformity, obtainable only by compensating for the absorption introduced by air. It is easy to understand that every cabinet should be compensated differently from the other array cabinets because the compensation should consider the distance at which the cabinet is aiming.

The compensation should be translated in terms of decibels that should be progressively added with the increase of high frequencies.

There are 4 groups of 4 prestes, making a total of sixteen presets:

C - CLOSE (C1, C2, C3, C4)

When the listening distance is less than 8 meters.

M - MEDIUM (M1, M2, M3, M4)

When the listening distance goes from 8 to 16 meters.

F - FAR (F1, F2, F3, F4)

When the listening distance goes from 16 to 32 meters.

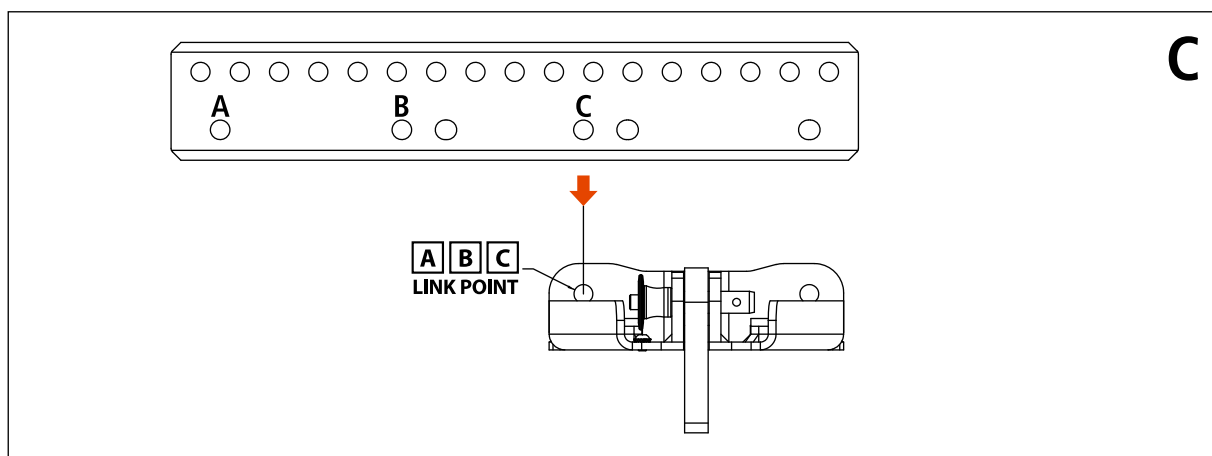
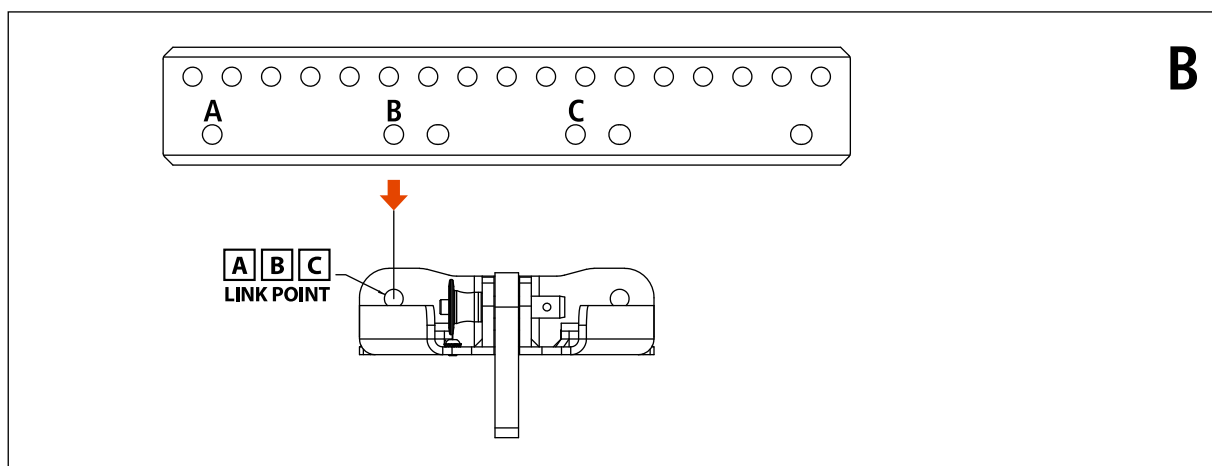
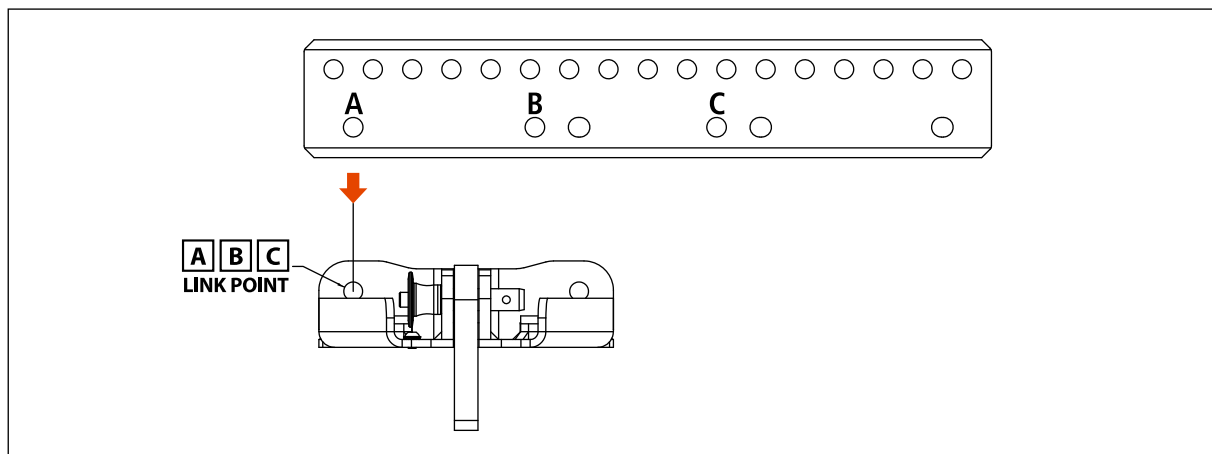
H - HIGH DISTANCE (H1, H2, H3, H4)

When the listening distance is more than 32 meters.

The number following the letter stands for the number of speakers on the cluster.

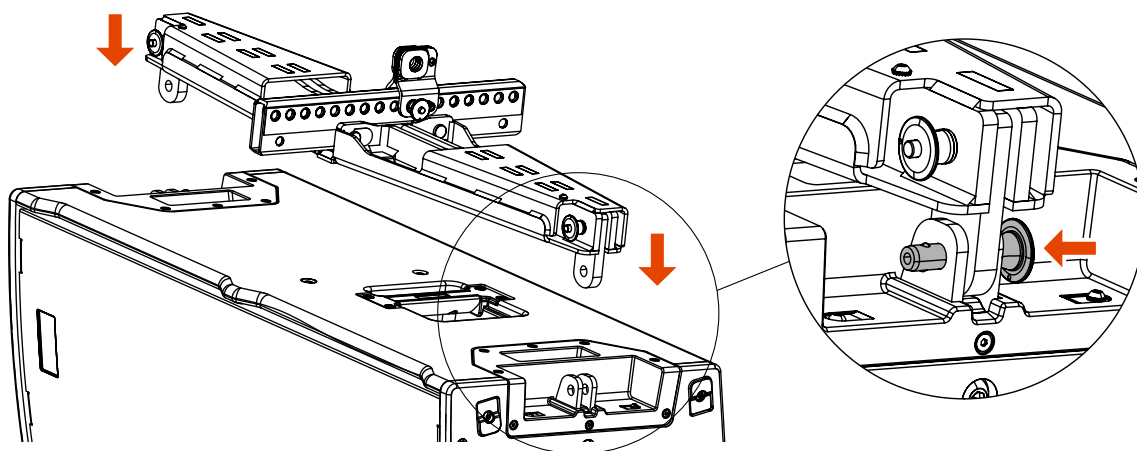
PREPARING THE FLYBAR

Referring to indications **A**, **B**, **C** on the flybar for positioning the tube on the hole **A B C LINK POINT**, it is possible to set the Flybar in 3 different configurations.



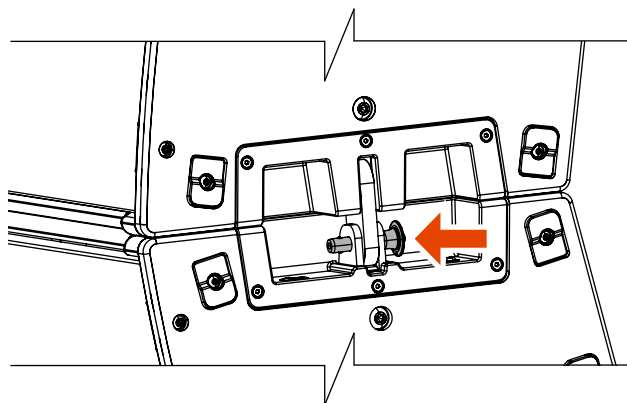
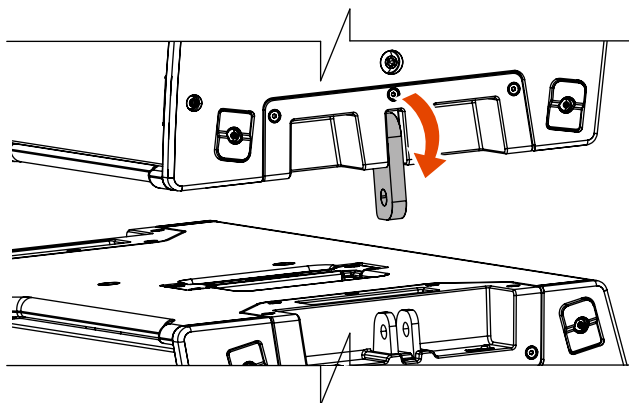
LINKING THE FLYBAR TO THE SPEAKER (HORIZONTAL CONFIGURATION)

Place the Flybar over the speaker by matching the two lateral brackets, then insert the quick lock pin on both sides.



9.1 LINKING TWO OR MORE SPEAKERS TOGETHER (HORIZONTAL CONFIGURATION)

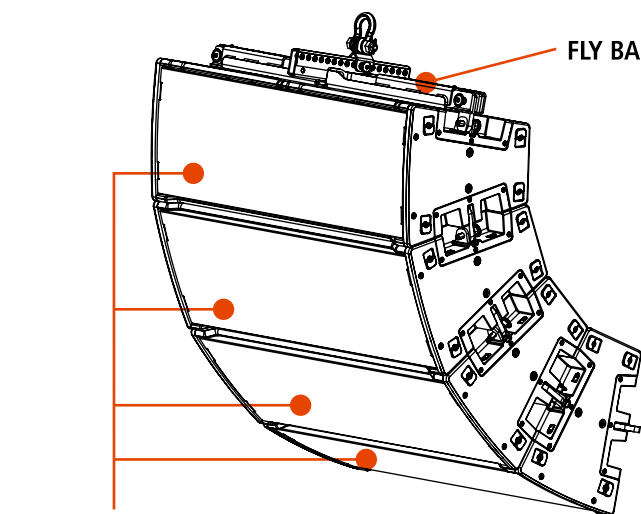
To link two or more speakers together in horizontal configuration, raise the lateral bracket on one speaker and insert it to the corresponding seat on the other speaker; then secure it by inserting the quick lock pin. The same operation must be done on both sides of the speaker.



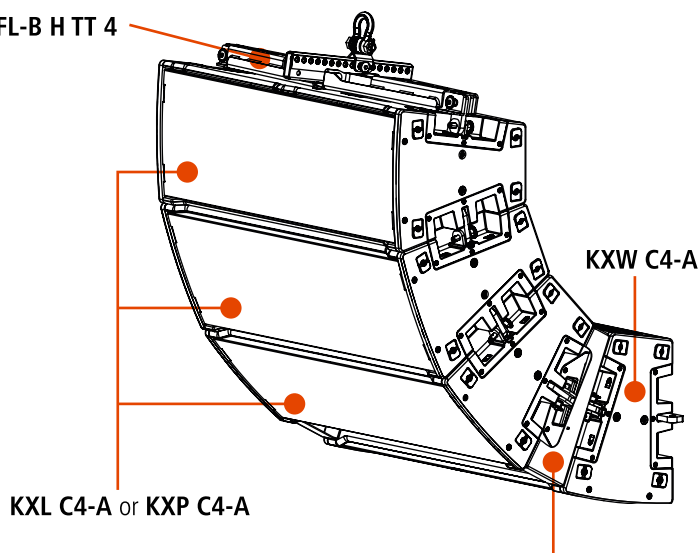


IMPORTANT NOTE: The following configurations are valid for KXL C4-A, KXP C4-A, KXW C4-A only.

KX C4-A models can be suspended with the use of their specific flybar **FLY BAR FL-B H TT 4**.



KXL C4-A or KXP C4-A



KXL C4-A or KXP C4-A

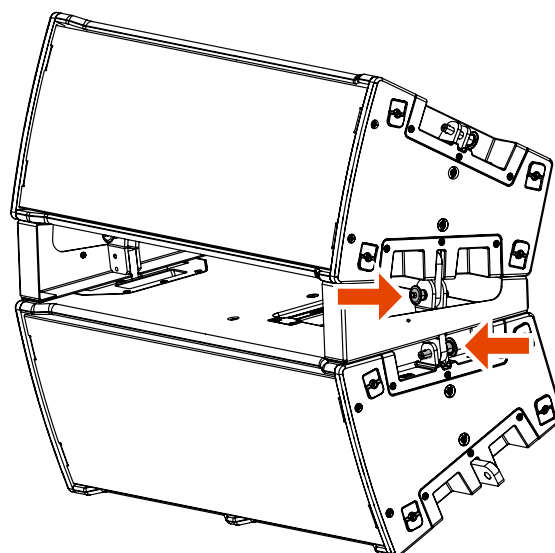
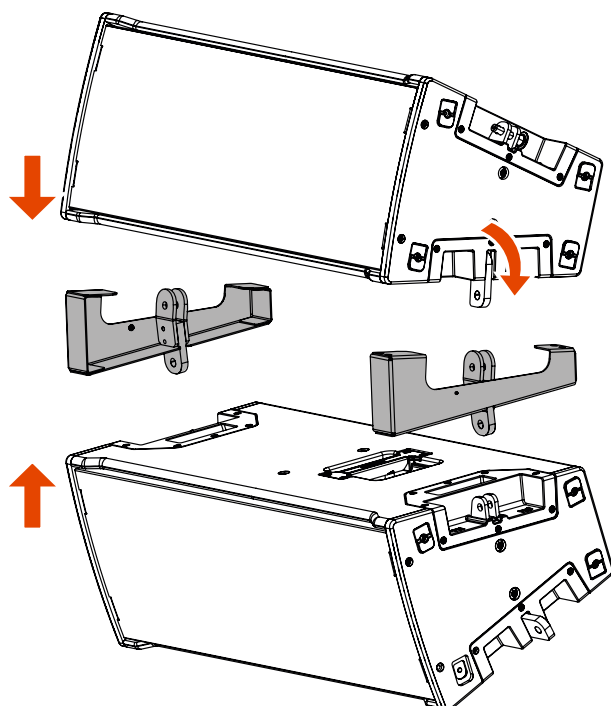
With the use one single flybar it is possible to suspend up to 4 modules; each one of the can either be a **KXL C4-A** or a **KXP C4-A** (KXW C4-A not recommended in this configuration).

The specific accessory **LINK BAR FL-B LINK TT 4** must be placed between the third and the fourth speaker only when a **KXW C4-A** is placed as last speaker.

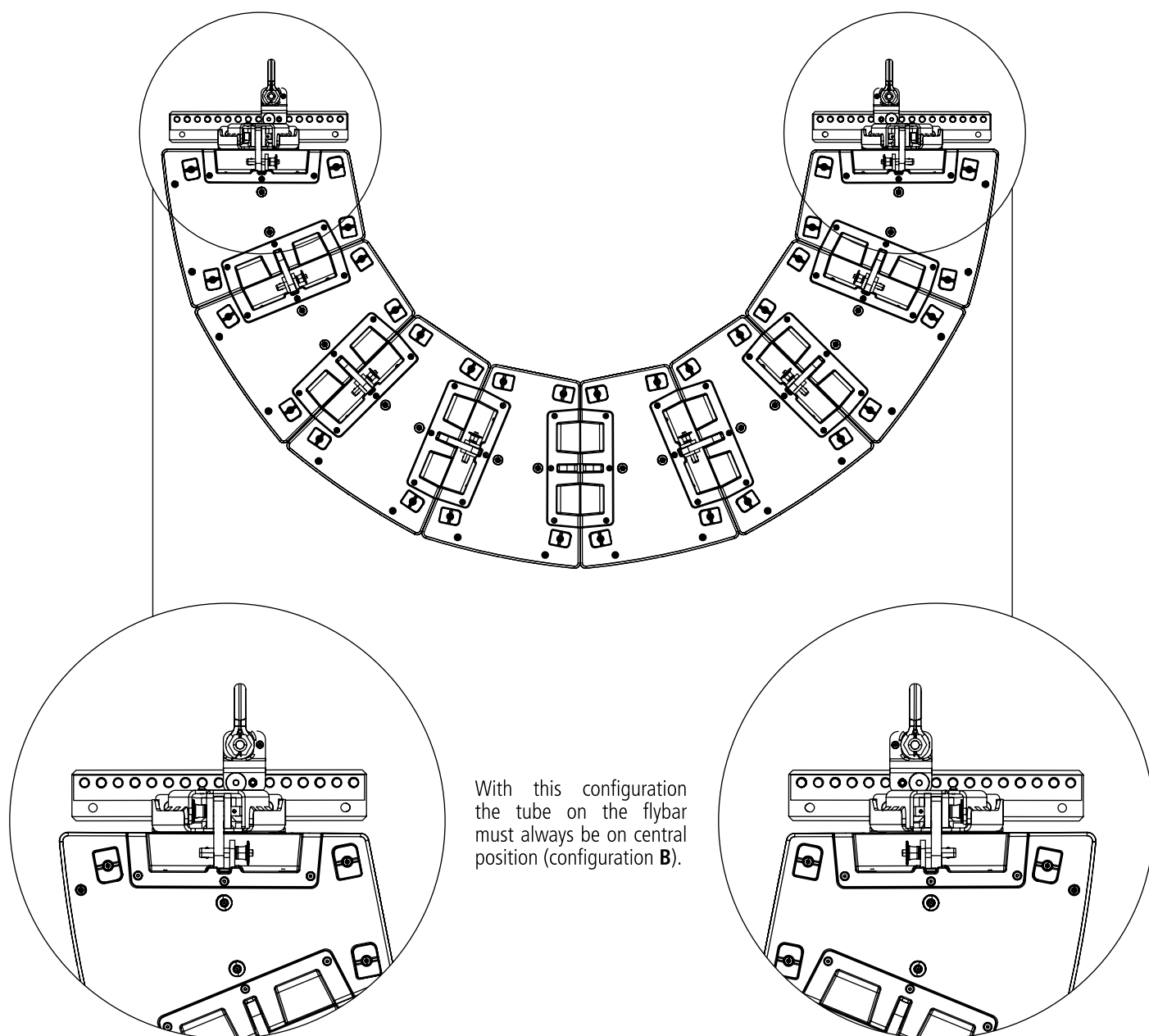


IMPORTANT NOTE: RCF highly recommends to check on Easy Focus Software to verify if your configuration is appropriate for your application.

To link the **LINK BAR FL-B LINK TT4** to the speakers, simply proceed like linking two speakers: raise the lateral bracket on one speaker and insert it to the corresponding seat on the LINK BAR; then insert the lower lateral bracket of the LINK BAR into its seat on the lower speaker. Secure both brackets by inserting the quick lock pins. The same operation must be done on both sides of the LINK BAR.



Up to 8 modules can be suspended together with the use of two flybars (as shown in the picture below); in this configuration all the modules can KXL C4-A or KXP C4-A only.



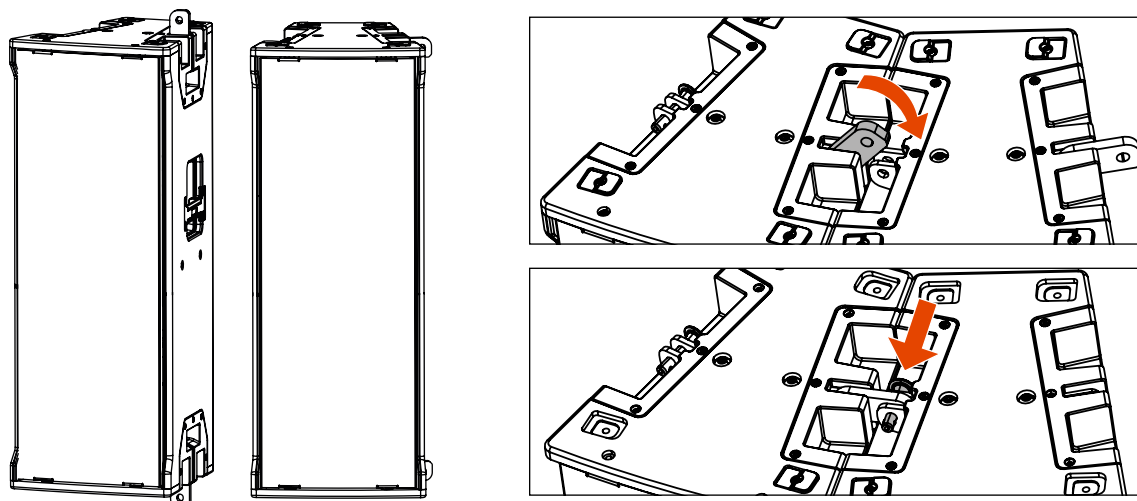
IMPORTANT NOTE: RCF highly recommends to check on Easy Focus Software to verify if your configuration is appropriate for your application.

LIFTING BRACKET HORIZ. H-PLATE TT4

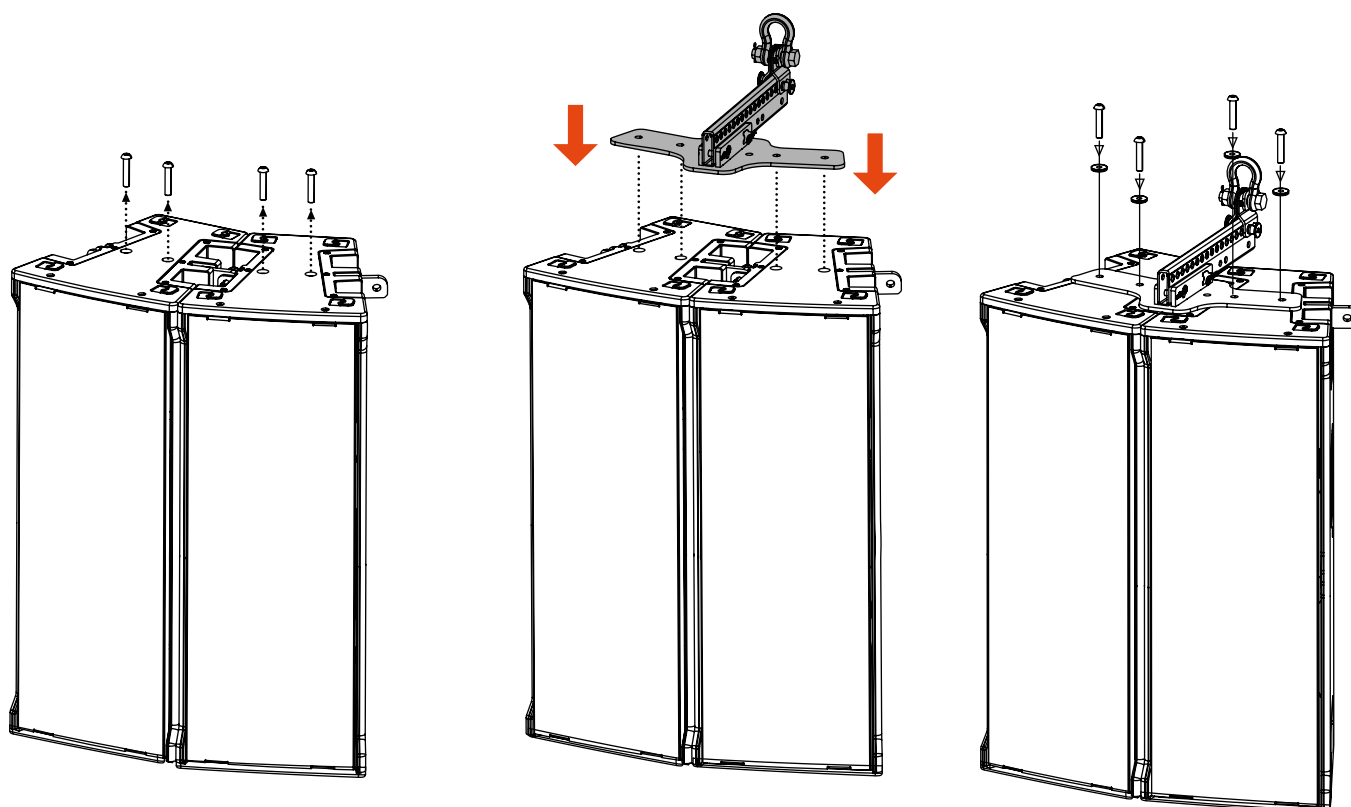
With the accessory LIFTING BRACKET HORIZ. H-PLATE TT4 it is possible to suspend 2 or 3 KXL C4-A or KXP C4-A linked vertically side by side.

LINKING 2 SPEAKERS FOR VERTICAL SUSPENSION

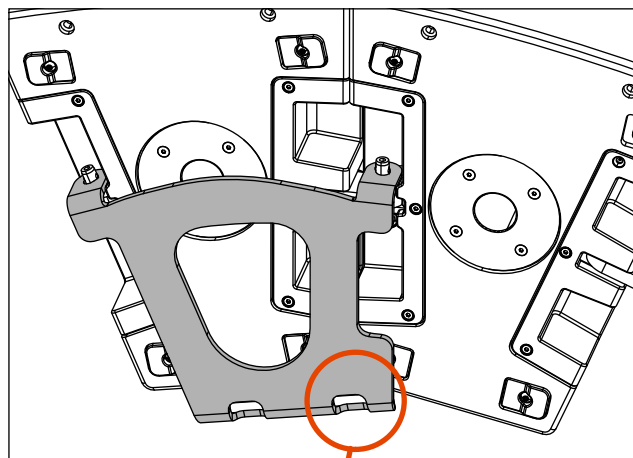
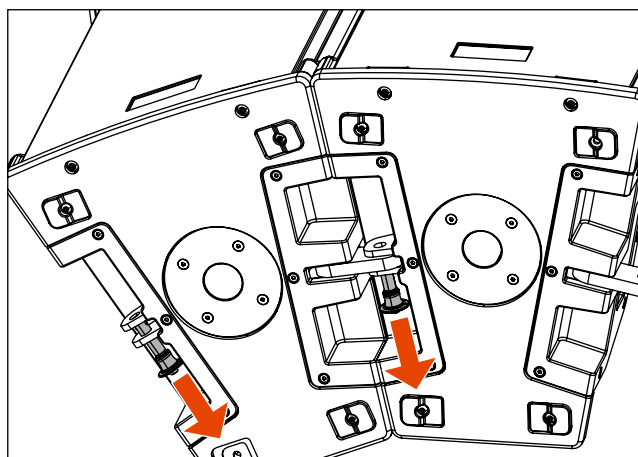
Place two KXL C4-A or KXP C4-A side by side and link them together by lowering the two lateral brackets (upper and lower) and securing them with the quick lock pin.



Unscrew the two M10 bolts on top of each speaker (four total) and place the H-PLATE on top. Then fix the H-PLATE with 4xM10 screws and washers.

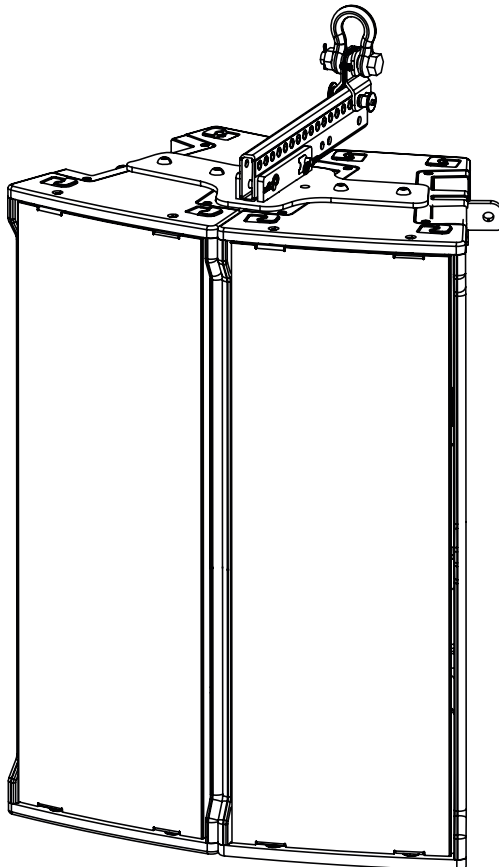


On the bottom side, partially extract two quick lock pins (one from the central speaker and one from one of the speakers beside), enough to free the front side of their seat. Then place the bottom plate on its seat and secure it by pushing back the quick lock pins all the way through.



This is the hanging point to use
in the 2 speakers configuration

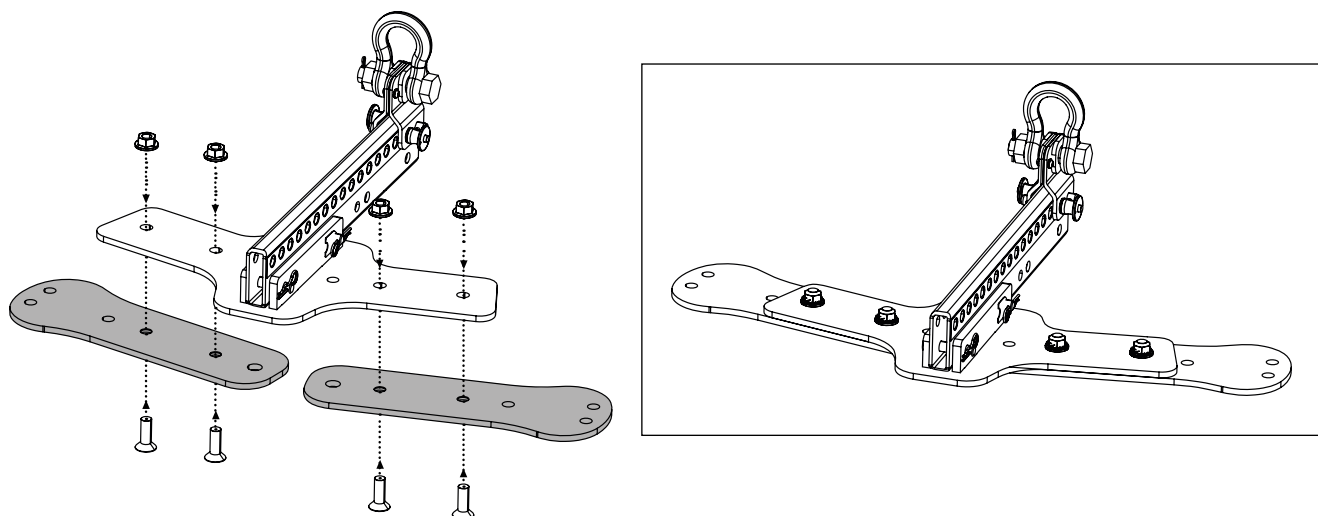
The 2-speakers vertical configuration is now set and ready to be suspended.



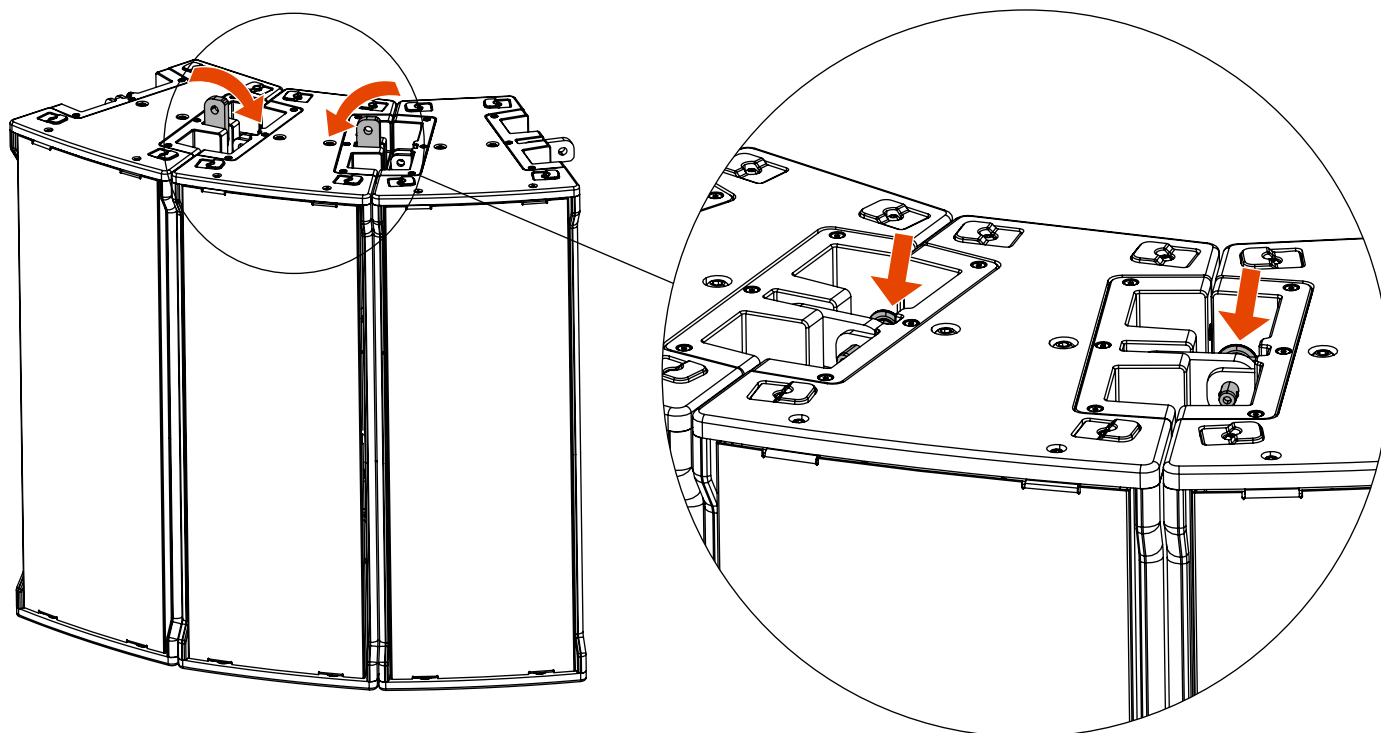
i **IMPORTANT NOTE:** This configuration is only suitable with KXL C4-A and KXP C4-A; it is not recommended for KXW C4-A.

LINKING 3 SPEAKERS FOR VERTICAL SUSPENSION

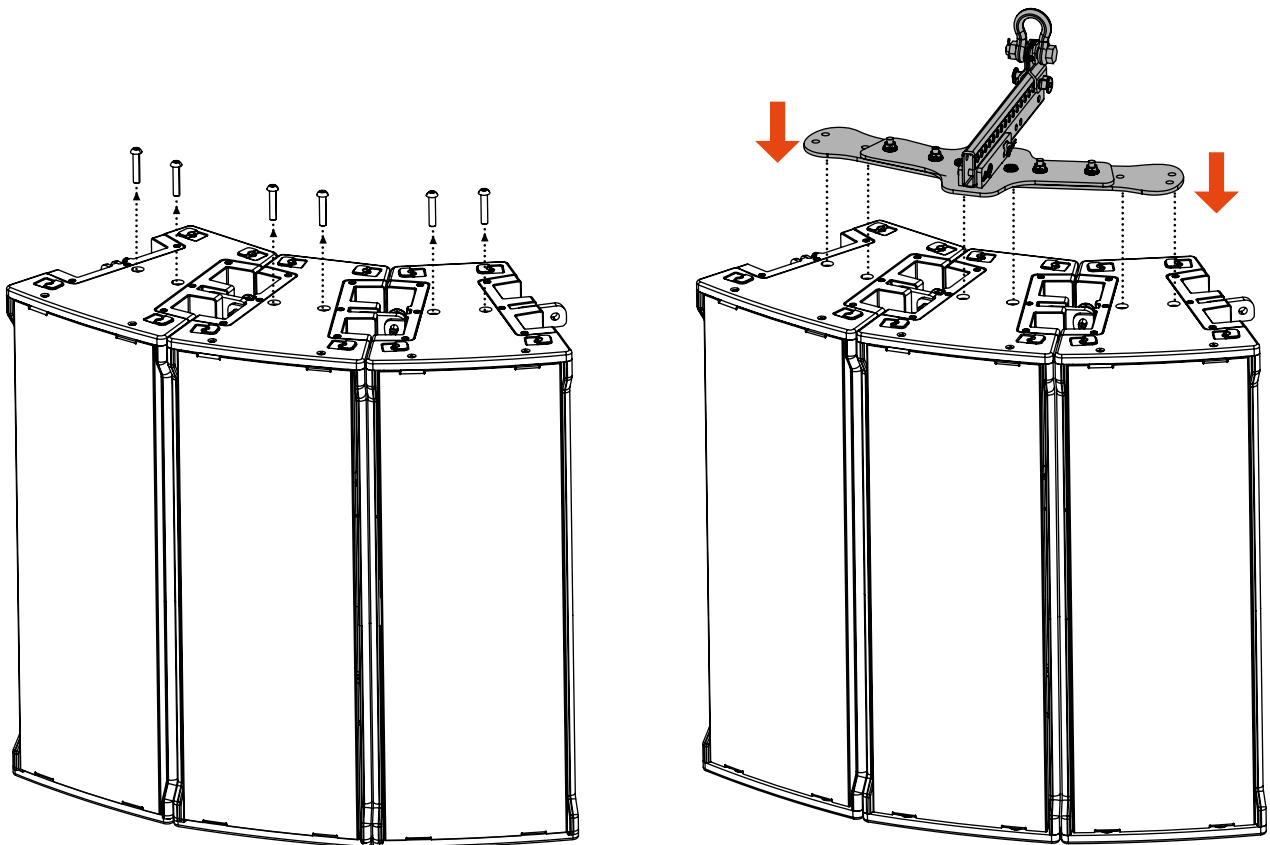
To suspend three speakers (KXL C4-A or KXP C4-A) with the **LIFTING BRACKET HORIZ. H-PLATE TT4**, you need to prepare the bracket by adding the two extension plates to the main bracket, as shown in the image. Secure the extension plates by tightening the bolts on each nut on the other side.



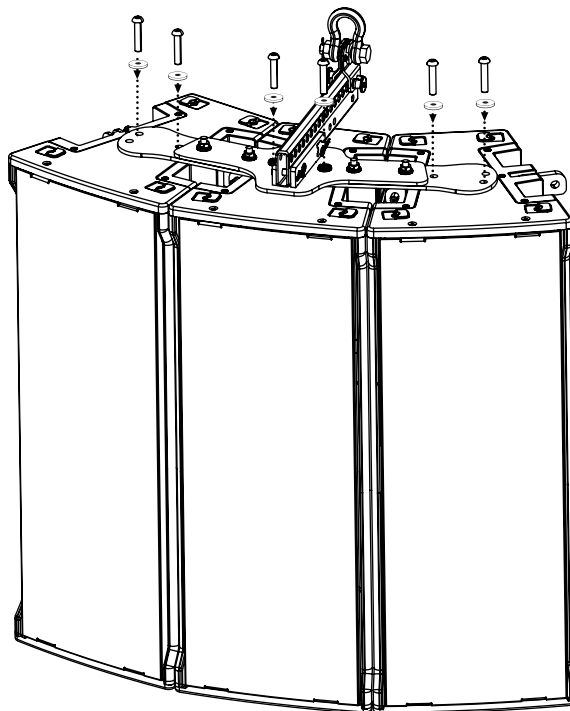
Now place three KX C4-A speakers side by side and link them together by lowering the two lateral brackets (upper and lower) and securing them with the quick lock pins.



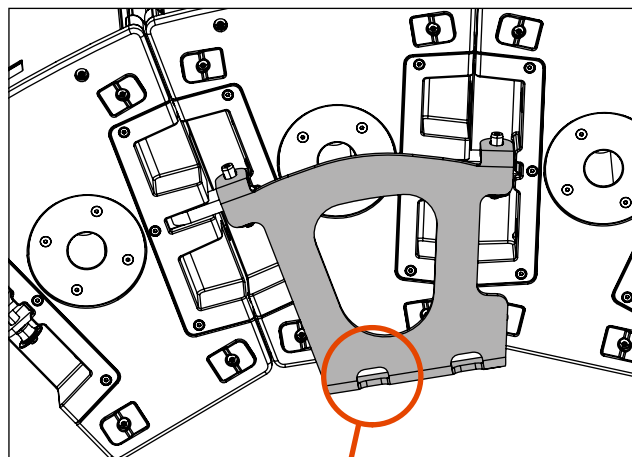
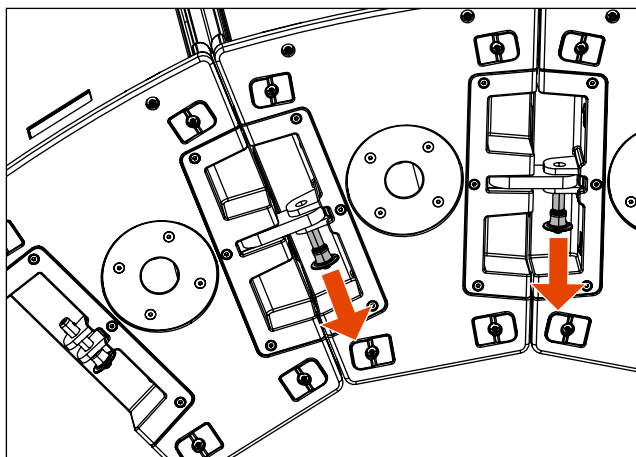
Unscrew the two M10 bolts on top of each speaker (six total) and place the H-PLATE over the central speaker.



Screw back the six M10 bolts (and washers) to secure the bracket to the speakers.

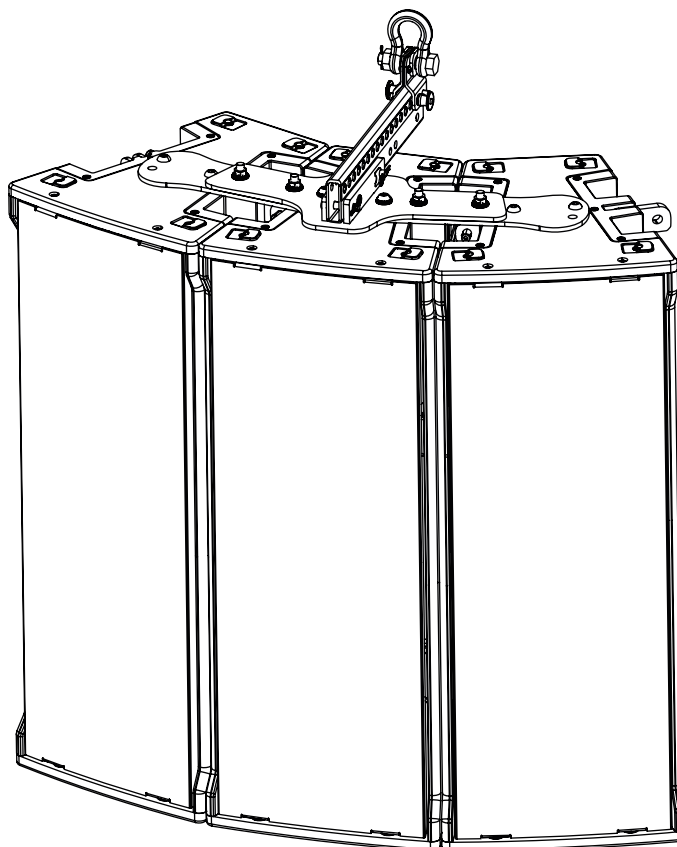


On the bottom side, partially extract both quick lock pins, enough to free the front side of their seat. Then place the bottom plate on its seat and secure it by pushing back the quick lock pins all the way through.



This is the hanging point to use
in the 3 speakers configuration

The 3-speakers vertical configuration is now set and ready to be suspended.



i **IMPORTANT NOTE:** This configuration is only suitable with KXL C4-A and KXP C4-A; it is not recommended for KXW C4-A.

10. TROUBLESHOOTING

THE SPEAKER DOESN'T TURN ON

Make sure the speaker is switched on and connected to an active AC power

THE SPEAKER IS CONNECTED TO AN ACTIVE AC POWER BUT DOESN'T TURN ON

Make sure the power cable is intact and connected correctly.

THE SPEAKER IS ON BUT DOESN'T MAKE ANY SOUND

Check if the signal source is sending correctly and if the signal cables are not damaged.

THE SOUND IS DISTORTED AND THE OVERLOAD LED BLINKS FREQUENTLY

Turn down the output level of the mixer.

THE SOUND IS VERY LOW AND HISSING

The source gain or the output level of the mixer might be too low.

THE SOUND IS HISSING EVEN AT PROPER GAIN AND VOLUME

The source might send a low quality or noisy signal

HUMMING OR BUZZING NOISE

Check out the AC grounding and all the equipments connected to the mixer input including cables and connectors.

1. AVVERTENZE PER LA SICUREZZA E INFORMAZIONI GENERALI

I simboli utilizzati in questo documento notificano importanti istruzioni operative e avvertimenti che devono essere seguiti attentamente.

	CAUTELA	Importante istruzione operativa: notifica un pericolo che potrebbe danneggiare il prodotto, compresa la perdita di dati
	ATTENZIONE	Avvertimento importante riguardante l'uso di voltaggi pericolosi e il potenziale rischio di shock elettrico, lesioni personali o morte.
	NOTE IMPORTANTI	Informazioni utili e rilevanti sull'argomento
	SUPPORTI, TROLLEY E CARRRELLI	Informazioni riguardanti l'utilizzo di supporti, trolley e carrelli. Suggerisce di muovere con estrema cautela e di non inclinare il carico.
	SMALTIMENTO	Questo simbolo indica che il prodotto non deve essere smaltito con i rifiuti ordinari, così come indicato nella direttiva WEEE (2012/19/ EU) e nelle normative nazionali in vigore.



NOTE IMPORTANTI

Questo manuale contiene informazioni importanti sull'uso corretto e sicuro del dispositivo. Prima di collegare e utilizzare questo prodotto, **leggere attentamente questo manuale** di istruzioni e **tenerlo a portata di mano** per riferimenti futuri. Il manuale deve essere considerato parte integrante di questo prodotto e deve accompagnarlo in caso di cambio proprietà come riferimento per la corretta installazione e utilizzo nonché per le precauzioni di sicurezza. L'azienda non si assume alcuna responsabilità per l'installazione e / o l'uso errati di questo prodotto.

Tutte le precauzioni, in particolare quelle di sicurezza, devono essere lette con particolare attenzione poiché forniscono informazioni importanti.

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

PRECAUZIONI GENERALI DI SICUREZZA

- Proteggere i cavi di alimentazione e di segnale da eventuali danni. Assicurarsi che siano posizionati in modo che non possano essere calpestati o schiacciati.
- Per prevenire il rischio di scosse elettriche, non aprire mai questo prodotto: all'interno non ci sono parti a cui l'utente debba accedere. Non tentare mai di effettuare operazioni, modifiche o riparazioni non espressamente descritte in questo manuale.
- Se questo prodotto inizia ad emettere strani odori o fumo, in caso di dispositivo attivo spegnerlo immediatamente e scollegare il cavo di alimentazione; in caso di dispositivo passivo spegnere l'amplificatore e rimuoverlo dalla linea.
- Rivolgersi al centro di assistenza autorizzato o al personale qualificato se si verifica una delle seguenti condizioni:
 - Il dispositivo non funziona (o funziona in modo anomalo).
 - Il cavo è stato danneggiato.
 - All'interno del dispositivo sono presenti oggetti o liquidi.
 - Il dispositivo è stato danneggiato a causa di forti urti o di un incendio.
- Assicurarsi che nessun oggetto o liquido possa penetrare nel prodotto, poiché ciò potrebbe causare un cortocircuito. Questo apparecchio non deve essere esposto a gocciolamenti o spruzzi. Nessun oggetto pieno di liquidi, come vasi, deve essere posizionato su questo apparecchio. Su questo apparecchio non devono essere posizionate fiamme libere (come candele accese).
- Non collegare questo prodotto ad apparecchiature o accessori non previsti. In caso di installazioni sospese utilizzare solo gli appositi punti di ancoraggio e non tentare di appendere questo prodotto utilizzando elementi non idonei o non specifici allo scopo. Verificare inoltre l'idoneità della superficie di supporto a cui viene ancorato il prodotto (parete, soffitto, struttura, ecc.), e dei componenti utilizzati per il fissaggio (tasselli, viti, staffe non fornite da RCF, ecc.), che devono garantire la sicurezza del sistema/installazione nel tempo, considerando anche, ad esempio, le vibrazioni meccaniche normalmente generate dai diffusori. Per evitare il rischio di caduta dell'apparecchiatura, non impilare più unità di questo prodotto a meno che questa possibilità non sia specificata nel manuale dell'utente.
- L'azienda consiglia vivamente di far installare questo prodotto solo da installatori

professionisti qualificati (o ditte specializzate) che possano garantire la corretta installazione e certificarla secondo le normative vigenti. L'intero impianto audio deve essere conforme alle norme e normative vigenti in materia di impianti elettrici.

8.



L'apparecchiatura deve essere utilizzata, ove necessario, solo su supporti, trolley e carrelli consigliati dal produttore. L'apparecchiatura / supporto / carrello deve essere spostata con estrema cautela. Arresti improvvisi, eccessiva spinta e pavimenti irregolari possono causarne il ribaltamento. Non inclinare mai.

9.

Perdita dell'udito: l'esposizione a livelli sonori elevati può causare la perdita permanente dell'udito. Il livello di pressione acustica che porta alla perdita dell'udito è diverso da persona a persona e dipende dalla durata dell'esposizione. Per prevenire un'esposizione potenzialmente pericolosa ad elevati livelli di pressione acustica, chiunque sia esposto a tali livelli dovrebbe utilizzare adeguati dispositivi di protezione. Quando si utilizza un diffusore in grado di produrre livelli sonori elevati è necessario indossare tappi per le orecchie o auricolari protettivi. Consultare le specifiche tecniche nel manuale di istruzioni per la massima pressione sonora che l'altoparlante può produrre.

DISPOSITIVI ATTIVI: DIFFUSORI ATTIVI e AMPLIFICATORI

- La tensione di rete è sufficientemente elevata da comportare un rischio di folgorazione; installare ed effettuare tutti i collegamenti prima di fornire corrente elettrica al dispositivo.
- Prima di accendere, assicurarsi che tutti i collegamenti siano stati effettuati correttamente e che la tensione di rete corrisponda a quella indicata sulla targhetta identificativa dell'unità; in caso contrario contattare il proprio rivenditore.
- Le parti metalliche dell'unità sono collegate a terra tramite il cavo di alimentazione. Un apparecchio con costruzione di CLASSE I deve essere collegato a una presa di rete con un collegamento di terra protettivo tramite un cavo di alimentazione a 3 poli.
- Proteggere il cavo di alimentazione da eventuali danni; assicurarsi che sia posizionato in modo che non possa essere calpestato o schiacciato da oggetti.
- Se il prodotto non viene utilizzato per un lungo periodo, scollegare il cavo di alimentazione.
- Assicurarsi che nessun bambino abbia accesso ai materiali e ai componenti dell'installazione.
- Prima di accendere l'unità, assicuratevi che tutti i collegamenti siano stati effettuati correttamente e che la tensione della vostra rete corrisponda a quella indicata sulla targhetta identificativa dell'unità. In caso contrario, contattare il rivenditore.
- Assicurarsi sempre che i cavi di alimentazione e tutti i connettori siano certificati e adatti all'uso nei paesi specifici in cui verrà installato il prodotto.
- Utilizzare la spina di rete per scollegare l'apparecchio dalla rete.
- Se il dispositivo è provvisto di fusibile interno o se richiede interventi, rivolgersi al centro assistenza autorizzato o a personale qualificato come definito nella norma IEC 62368-1 3° edizione. Sono presenti sorgenti energetiche ES3.
- Se il dispositivo è dotato di presa di alimentazione con portafusibile accessibile, o portafusibile indipendente accessibile, scollegare il cavo di alimentazione del dispositivo prima di sostituire il fusibile. Il fusibile sull'ingresso della rete di alimentazione può essere sul neutro, la rete di alimentazione deve essere scollegata per diseccitare la fase.

DISPOSITIVI PASSIVI e ACCESSORI

- Le linee destinate ai diffusori (uscite dell'amplificatore) possono avere una tensione sufficientemente elevata da comportare rischio di folgorazione: non installare o collegare mai questo dispositivo quando gli amplificatori sono accesi.
- Assicurarsi che tutti i collegamenti siano stati effettuati correttamente e che l'impedenza di ingresso del diffusore sia adatta all'uscita dell'amplificatore.
- Per garantire una corretta riproduzione del suono è necessario rispettare la fase degli altoparlanti (gli altoparlanti vengono collegati rispettando la polarità dell'amplificatore). Ciò è importante quando i diffusori sono installati uno accanto all'altro, ad esempio nella stessa stanza.
- Per evitare che effetti induttivi causino ronzii, rumori e un cattivo funzionamento del sistema, i cavi dei diffusori non devono essere sistemati in prossimità altri cavi elettrici (rete), microfoni o cavi di segnale a livello di linea collegati agli

1. AVVERTENZE PER LA SICUREZZA E INFORMAZIONI GENERALI

ingressi dell'amplificatore.

5. Il cavo del diffusore dovrà essere costituito da cavi (se possibile twistati per ridurre gli effetti induttivi dovuti ai campi elettromagnetici circostanti) di adeguata sezione e di sufficiente isolamento elettrico. Fare riferimento alle normative locali poiché potrebbero esserci requisiti aggiuntivi sulle caratteristiche del cavo.
6. NON collegare gli ingressi degli altoparlanti a bassa impedenza ($8 - 4 \Omega$) a linee a tensione costante 100 / 70 V.

DISPOSITIVI SOSPESI

1. Sospendere qualsiasi oggetto è un'operazione potenzialmente pericolosa e dovrebbe essere effettuata solo da persone che abbiano una conoscenza approfondita delle tecniche e delle normative relative al sollevamento di oggetti sopra la testa.
2. L'azienda raccomanda vivamente di sospendere tutti i dispositivi tenendo conto di tutte le attuali normative nazionali, federali, statali e locali. È responsabilità dell'installatore garantire che tutti i dispositivi siano installati in modo sicuro in conformità con tutte queste normative.
3. L'azienda consiglia vivamente di ispezionare il sistema almeno una volta all'anno. Se viene rilevato qualsiasi segno di debolezza o danno, è necessario intraprendere immediatamente azioni correttive.
4. L'utente è responsabile di assicurarsi che le superfici di supporto e qualsiasi hardware aggiuntivo utilizzato siano in grado di supportare il sistema. Qualsiasi hardware utilizzato per sospendere un gruppo di altoparlanti che non sia fornito o associato all'azienda non è consigliato ed è sotto la responsabilità di altri.

PRECAUZIONI OPERATIVE

- Installare il prodotto secondo le istruzioni del produttore.
- Quando si installa un sistema audio professionale è necessario considerare fattori meccanici ed elettrici (oltre a quelli strettamente acustici, come pressione sonora, angoli di copertura, risposta in frequenza, ecc.).
- Se il prodotto deve essere utilizzato in un ambiente freddo, riscaldare lentamente le bobine mobili degli altoparlanti inviando un segnale a basso livello per circa 15 minuti prima di inviare segnali ad alta potenza.
- Posizionare questo prodotto lontano da fonti di calore e garantire sempre un'adeguata circolazione dell'aria attorno ad esso.
- Non sovraccaricare questo prodotto con troppa potenza o per un lungo periodo.
- Non forzare mai gli elementi di comando (tasti, manopole, ecc.).



NOTE IMPORTANTI

Per evitare il verificarsi di disturbi sui cavi di segnale in linea, utilizzare solo cavi schermati ed evitare di avvicinarli a:

- Apparecchiature che producono campi elettromagnetici ad alta intensità
- Cavi di alimentazione
- Linee di altoparlanti



ATTENZIONE! CAUTELA! Per evitare il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre mai questo prodotto a pioggia o umidità.



ATTENZIONE! Per evitare il rischio di scosse elettriche, non collegare all'alimentazione di rete se il dispositivo dovesse presentarsi aperto o, nel caso di diffusori, mentre la griglia è rimossa.



WARNING! Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non smontare questo prodotto se non si è qualificati. Per l'assistenza rivolgersi a personale di assistenza qualificato

SMALTIMENTO CORRETTO DI QUESTO PRODOTTO



Questo prodotto deve essere consegnato a un sito di raccolta autorizzato per il riciclaggio di apparecchiature elettriche ed elettroniche (AEE). Una manipolazione impropria di questo tipo di rifiuti

potrebbe avere un possibile impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa di sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associati alle AEE. Allo stesso tempo, la vostra collaborazione per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà all'utilizzo efficace delle risorse naturali. Per ulteriori informazioni su dove sia possibile scaricare le attrezzature per il riciclaggio, si prega di contattare l'ufficio comunale locale, l'autorità competente per i rifiuti o il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici.

CURA E MANUTENZIONE

Per garantire un servizio di lunga durata, questo prodotto deve essere utilizzato seguendo questi consigli:

- Se il prodotto è destinato ad essere installato all'aperto, assicurarsi che sia al coperto e protetto dalla pioggia e dall'umidità.
- Nel caso di installazioni fisse si consiglia di programmare controlli periodici dell'intero impianto e di tutte le sue parti per tutta la durata dell'installazione.
- Tutto il personale coinvolto nell'installazione deve essere adeguatamente formato ed istruito sulle procedure di sicurezza e dotato di adeguati dispositivi di protezione individuale (DPI).
- Se è necessario sostituire un componente rivolgersi sempre e solo ai centri autorizzati oppure utilizzare solo ricambi forniti da RCF.
- RCF non è responsabile per problemi o malfunzionamenti riscontrati in caso di sostituzioni di parti o modifiche al sistema effettuate dall'utente.
- Non utilizzare abrasivi, solventi detergenti, alcool, benzene o altre sostanze volatili per pulire le parti esterne di questo prodotto. Utilizzare sempre un panno asciutto per pulire le superfici esterne dell'altoparlante e farlo sempre quando l'alimentazione è spenta..



ATTENZIONE! CAUTELA! Per gli altoparlanti alimentati, eseguire la pulizia solo quando l'alimentazione è spenta.

RCF S.p.A. si riserva il diritto di apportare modifiche senza preavviso per rettificare eventuali errori e/o omissioni.

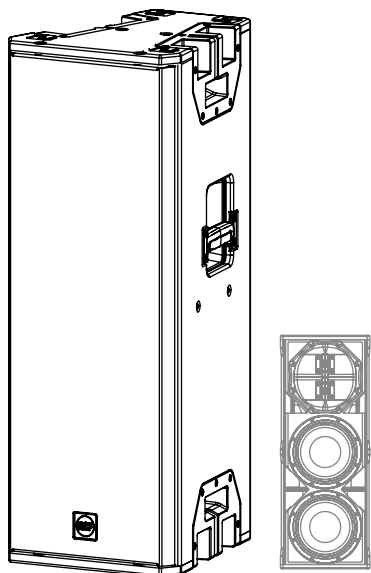
Fare sempre riferimento all'ultima versione del manuale su www.rcf.it.

KXL 4-A / KXL C4-A - KXP 4-A / KXP C4-A - KXW 4-A / KXW C4-A

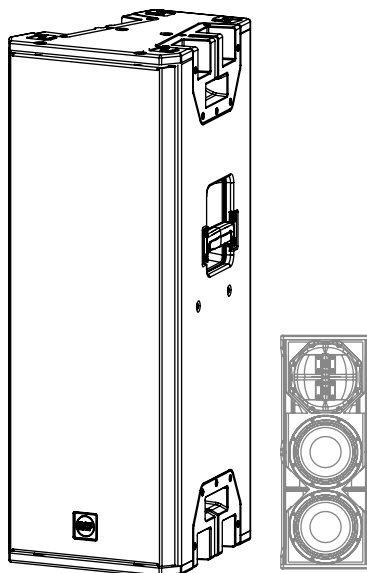
I diffusori KX 4-A e KX C4-A offrono un suono di alta qualità per eventi di grande spessore al chiuso o all'aperto e per aree di piccole e medie dimensioni. Il loro design fornisce equilibrio e intelligibilità tonale pur mantenendo un'impronta discreta e adattabile.

Offrendo tutti i vantaggi della tecnologia line array, come l'elevata direttività, il lungo raggio e la distribuzione uniforme del livello, questi diffusori rappresentano la configurazione sonora ideale per sistemi sospesi di alta qualità sia in disposizione verticale che orizzontale.

Ogni modello offre una copertura diversa a seconda del posizionamento della tromba sul diffusore.

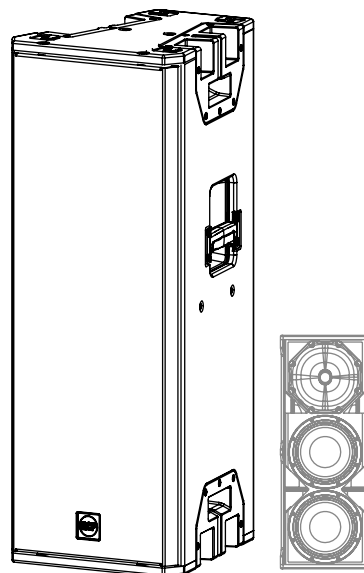


Utilizzo verticale, singolo o accoppiato
Copertura orizzontale: 100°
Copertura verticale: 25°



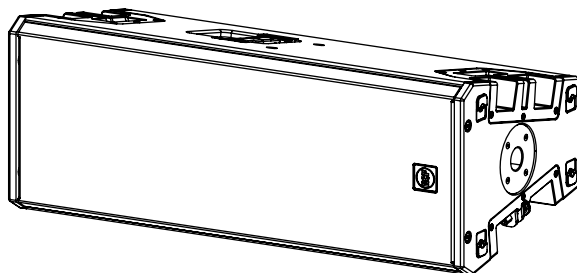
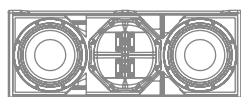
KXP 4-A

Utilizzo verticale, singolo o accoppiato
Copertura orizzontale: 60°
Copertura verticale: 25°



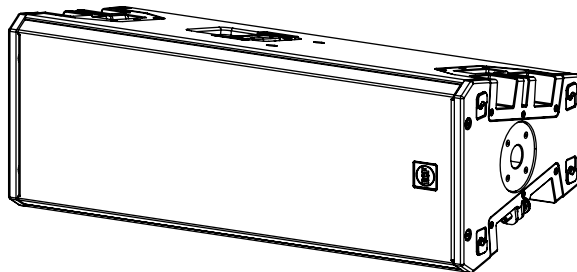
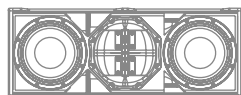
KXW 4-A

Utilizzo verticale singolo
Copertura orizzontale: 100°
Copertura verticale: 50°

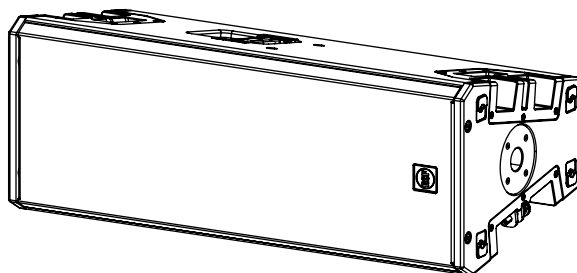
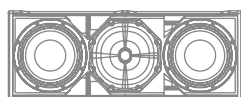


KXL C4-A

Utilizzo in array verticale o orizzontale
Copertura orizzontale: 100°
Copertura verticale: 25°



Utilizzo in array verticale o orizzontale
Copertura orizzontale: 60°
Copertura verticale: 25°



KXW C4-A

Utilizzo in array verticale o orizzontale
Copertura orizzontale: 100°
Copertura verticale: 50°

3. PANNELLO POSTERIORE - FUNZIONI E CONTROLLI

1 INGRESSO SEGNALE XLR FEMMINA (BAL/UNBAL) Il sistema accetta in ingresso connettori XLR.

2 USCITA SEGNALE XLR MASCHIO. Il connettore XLR di loop del segnale permette la connessione a catena di più diffusori. Il connettore bilanciato è connesso in parallelo e può essere usato per mandare il segnale audio ad altri diffusori attivi, registratori o amplificatori supplementari.

3 ENCODER DI IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA. Premere l'encoder per selezionare una funzione (gain reduction, delay, preset). Ruotare l'encoder per selezionare un valore o un preset.

4 LED POWER/GAIN REDUCTION.

LED DI ALIMENTAZIONE: questo LED si illumina in verde quando il diffusore è collegato correttamente all'alimentazione principale, confermando che il dispositivo è alimentato e pronto per il funzionamento.
LED RIDUZIONE GUADAGNO: questo LED si attiva quando viene premuto l'encoder. Una volta acceso, ruotando l'encoder è possibile impostare la riduzione del guadagno desiderata.

La regolazione fornisce un controllo preciso:

- Incrementi di 0,1 dB per i primi 10 dB di riduzione.
- Incrementi di 1 dB oltre 10 dB fino alla riduzione massima di 99 dB. Questo sistema garantisce un controllo del volume preciso e personalizzabile su misura per l'ambiente audio.

5 LED DELAY/SIGNAL.

LED SEGNALE: questo indicatore si illumina in verde quando viene rilevato un segnale audio all'ingresso principale, confermando che il segnale viene ricevuto attivamente dal diffusore.

LED DELAY: premere due volte l'encoder per attivare la modalità di regolazione del ritardo, indicata dal LED verde centrale. Ruotare l'encoder per impostare il valore di ritardo desiderato: le regolazioni vengono effettuate con incrementi di 0,1 metri per i primi 10 metri.

Oltre i 10 metri, le regolazioni vengono effettuate con incrementi di 1 metro.

L'impostazione massima del ritardo è di 20 metri. Questa funzione consente un allineamento temporale preciso per i sistemi audio, garantendo che il suono raggiunga il pubblico in sincronia tra più configurazioni di altoparlanti.

6 PRESET / LIMITER LED.

LED LIMITER: l'amplificatore include un circuito limitatore integrato progettato per impedire la distorsione dell'amplificatore o il sovraccarico dei trasduttori. Quando il circuito di protezione è attivato, il LED LIMITER lampeggia in rosso. Il lampeggiamento occasionale è normale e indica che il limitatore funziona come previsto per proteggere il sistema. Tuttavia, se il LED si accende in modo continuo è indicatore livelli di ingresso eccessivi e il livello del segnale dovrebbe essere ridotto per evitare potenziali danni.

LED PRESET: premere tre volte l'encoder per attivare la modalità di selezione preimpostata, indicata dall'illuminazione verde del LED PRESET. Ruotare l'encoder per selezionare e caricare il preset desiderato, consentendo rapide modifiche alla configurazione per soddisfare i requisiti audio specifici del sistema

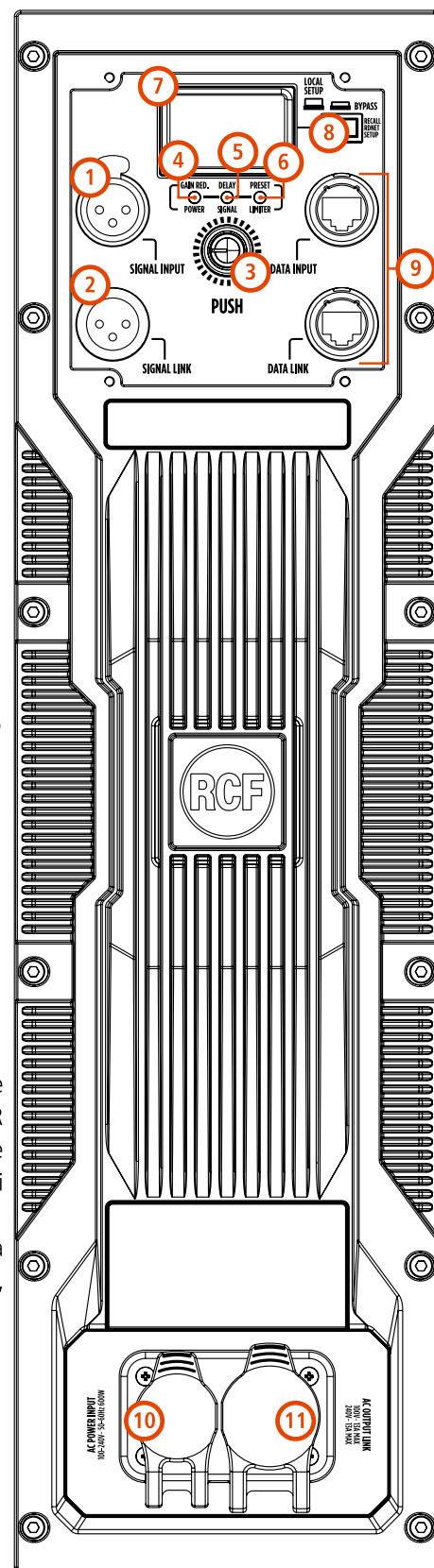
7 DISPLAY DI SET UP DEL SISTEMA. Display a 7 segmenti di set up del sistema. Nel caso in cui sia attiva una connessione RNet il display mostrerà un segmento rotante.

8 TASTO RNET LOCAL SETUP/BYPASS. Quando il tasto è rilasciato viene caricato il set up locale ed RNet può solo monitorare il diffusore. Quando il tasto è premuto RNet ha il controllo del diffusore, il preset locale è bypassato e viene caricato il preset impostato tramite RNet.

9 SEZIONE RNET IN/OUT PLUG. La SEZIONE RNET IN/OUT PLUG presenta due prese per connettori etherCON per l'interfaccia con il protocollo RNet. Questo permette all'utente di controllare il diffusore tramite l'utilizzo del software RCF RNet.

10 PRESA INPUT POWERCON Presa per il cavo di alimentazione IP-Rated PowerCON TRUE1 TOP.

11 PRESA OUTPUT POWERCON Rilancio di alimentazione per un altro diffusore.
Power link: 100V~ 13A MAX 1300W | 240V~ 16A MAX 3500W.

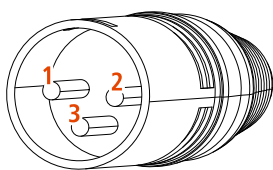


ATTENZIONE: il connettore Powercon serve per scollegare il sistema dalla rete di alimentazione. Deve essere facilmente accessibile dopo l'installazione e durante l'uso del sistema.

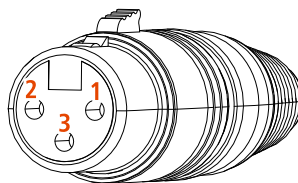
4. CONNESSIONI

I connettori di ingresso XLR devono essere cablati secondo lo standard AES (Audio Engineering Society):

CONNETTORE MASCHIO XLR
Connessione bilanciata

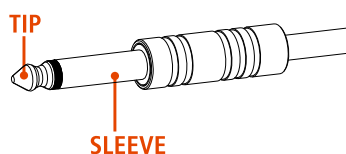


CONNETTORE FEMMINA XLR
Connessione bilanciata

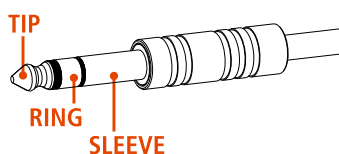


PIN 1 = TERRA (GROUND; SHIELD)
PIN 2 = LATO CALDO (HOT; +)
PIN 3 = LATO FREDDO (COLD; -)

CONNETTORE JACK TS
Connessione mono sbilanciata



CONNETTORE JACK TRS
Connessione mono bilanciata



SLEEVE = GROUND (SHIELD)
TIP = HOT (+)
RING = COLD (-)

PRIMA DI CONNETTERE IL DIFFUSORE

Sul pannello posteriore si trovano tutti i controlli e gli ingressi di segnale e di alimentazione. Per sicurezza verificare sempre l'etichetta di tensione applicata al pannello posteriore (115 Volt o 230 Volt). L'etichetta indica la giusta tensione. Se è indicato un voltaggio errato o se non è possibile localizzare l'etichetta, chiamare il proprio rivenditore o il CENTRO DI ASSISTENZA RCF autorizzato prima di collegare il diffusore. Questo rapido controllo eviterà qualsiasi danno.

PRIMA DI ACCENDERE IL DIFFUSORE

A questo punto è possibile inserire il connettore di alimentazione e il connettore di segnale. Prima di accendere il diffusore assicurarsi che il controllo del volume sia al minimo sia sul diffusore che sulla sorgente sonora collegata al diffusore (generalmente un mixer); è importante anche che il mixer sia già acceso al momento in cui viene acceso il diffusore a lui collegato. Queste due precauzioni eviteranno di causare danni al diffusore stesso dovute a fastidiosi "bump" causati dall'accensione delle apparecchiature audio a monte dei diffusori. È buona regola che i diffusori amplificati e gli amplificatori in genere siano sempre le ultime apparecchiature ad essere accese dopo il montaggio e le prime ad essere spente alla fine dello spettacolo. Ora è possibile accendere il diffusore e alzare il controllo di livello a seconda delle necessità.

PROTEZIONI

I diffusori sono dotati di un sistema completo di circuiti di protezione. Il circuito agisce molto delicatamente sul segnale audio, controllando il livello e mantenendo la distorsione a un livello accettabile.

SELEZIONE DELLA TENSIONE DI ALIMENTAZIONE (RISERVATO AI CENTRI SERVIZIO RCF)

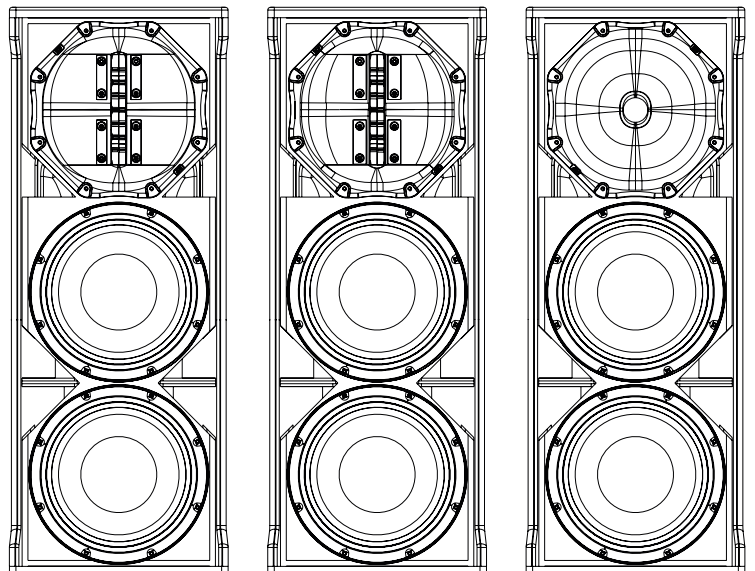
100-240 Volt, 50-60 Hz SETUP:
FUSE VALUE T6.3 A L 250V



ATTENZIONE! CAUTELA! I collegamenti dei diffusori devono essere effettuati solo da personale qualificato ed esperto in possesso del know-how tecnico o di istruzioni specifiche sufficienti (per garantire che i collegamenti siano effettuati correttamente) al fine di prevenire qualsiasi pericolo elettrico.

Per evitare qualsiasi rischio di scossa elettrica, non collegare altoparlanti quando l'amplificatore è acceso.

KXL 4-A KXP 4-A KXW 4-A





NOTA: I seguenti preset sono validi solo per KXL 4-A, KXP 4-A e KXW 4-A.

PRESET		LOW FREQ.	HIGH FREQ.	SERIAL NUMBER MADE IN ITALY
L1	LINEAR	Linear	Linear	
L2	LINEAR	High pass	Linear	
L3	LINEAR	3 dB Boost	Linear	
L4	LINEAR	-3 dB Shelf	Linear	
C1	CLOSE LISTENING	Linear	-3 dB Shelf	
C2	CLOSE LISTENING	High pass	-3 dB Shelf	
F1	FAR LISTENING	Linear	3 dB Shelf	
F2	FAR LISTENING	High pass	3 dB Shelf	
S1 S2	SIDE POSITIONING	S1: Linear	S2: High Pass	
U1 U2	VERTICAL ARRAY	U1: Linear	U2: High Pass	

Per selezionare un PRESET premere l'encoder fino all'accensione del led di preset. Ruotare l'encoder al PRESET desiderato, quindi premere nuovamente l'encoder per confermare la selezione.

L1. LINEAR. È un preset totalmente lineare. La curva di risposta del diffusore è perfettamente lineare. È ideale per gli ascolti all'aperto o in ambienti poco riverberanti, a media distanza ed a medi od alti livelli di volume.

L2. LINEAR HIGH PASS. Questo preset è simile al L1 ma con un filtro passa-alto a 24 dB/oct. a 100 Hz. Da usarsi quando il diffusore fa parte di un sistema più grande di diffusione, quando è un satellite di un subwoofer o quando l'applicazione è la riproduzione vocale.

L3. LINEAR LOW LEVEL - PLAYBACK. Questo preset è lineare con una leggera enfasi (boost +3 dB) alle basse frequenze. Da essere usato a bassi livelli di volume o in applicazioni di riproduzione della musica (playback).

L4. LINEAR INDOOR. Questo preset mostra una leggera riduzione (-3 dB shelving) alle basse frequenze. È ideale per un suono più bilanciato in stanze riverberanti e per la riproduzione vocale in ambienti chiusi.

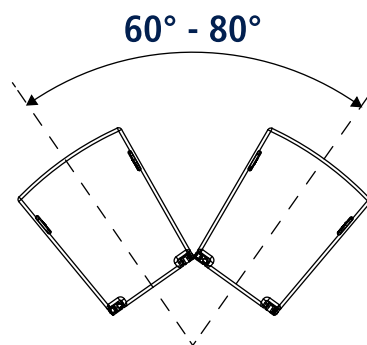
C1. CLOSE. Preset per ascolto vicino. Da utilizzarsi quando la posizione di ascolto è inferiore ai 4 metri. Il preset mostra una leggera de-enfasi delle alte frequenze (-3 dB shelf). L'ascolto risulta bilanciato e mai aggressivo.

C2. CLOSE HIGH PASS. Questo preset è simile al C1 ma con un filtro passa-alto a 24 dB/oct. a 100 Hz.

F1. FAR. Preset per ascolto distante. Questo preset è utile in caso di ascolto a distanze superiori a 11 metri. Il preset mostra una leggera enfasi (+3 dB shelving) alle alte frequenze per compensare l'assorbimento dell'aria. Utilissimo per aumentare la chiarezza e l'intelligibilità in distanza.

F2. FAR HIGH PASS. Questo preset è simile al F1 ma con un filtro passa-alto a 24 dB/oct. a 100 Hz.

S1, S2. SIDE COUPLING PRESETS. Questi preset sono lineari quando i diffusori sono disposti a coppia uno a fianco all'altro. Questi preset sono stati progettati nello specifico per diffusori accoppiati con un angolo di affiancamento orizzontale che va da 70° a 80°. La parte frontale dei diffusori si presenta separata e la parte posteriore unita. Il preset S2 presenta un filtro passa alto a bassa frequenza.



U1, U2. VERTICAL COUPLING PRESETS. Questi preset sono lineari quando i diffusori sono disposti a coppia verticalmente. L'angolo di accoppiamento verticale può variare da 0° a 10° (con variazioni intermedie di 2°). Angoli di accoppiamento ridotti determinano una direttività ristretta ma migliore proiezione sonora e miglior definizione sulle lunghe distanze. Il preset U2 presenta un filtro passa alto a bassa frequenza.

Dopo le impostazioni dei parametri il display a 2 cifre lampeggerà una volta. Ciò significa aver salvato tutti i valori preimpostati nella memoria del diffusore.

Una volta salvate, tutte le impostazioni dei diffusori sono permanenti. È possibile spegnere e riaccendere l'altoparlante e verranno ricordate le ultime impostazioni.

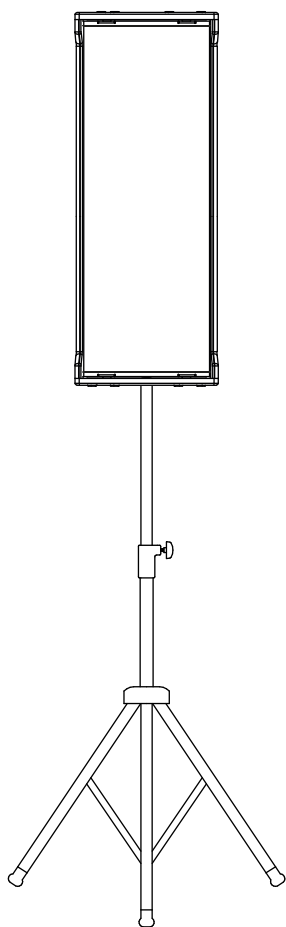
Per ripristinare il diffusore alle impostazioni originali:

1. **Spegnere il diffusore**
2. **Tenere premuto l'encoder**
3. **Accendere il diffusore (il led giallo di stato lampeggerà lentamente, tenere premuto l'encoder)**
4. **Attendere fino a quando il display a 2 cifre si accende per mostrare la procedura di ripristino completata**
6. **Rilasciare l'encoder**

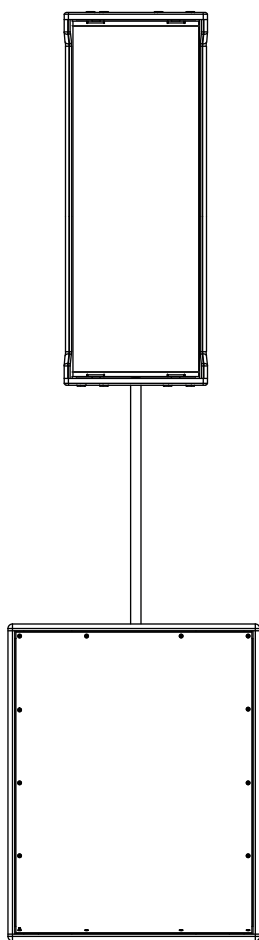
La procedura di ripristino è terminata



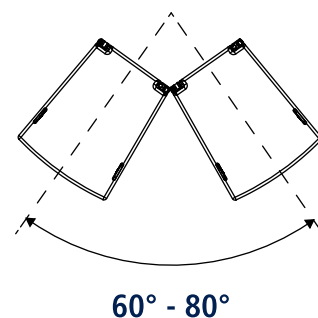
NOTA: Le seguenti configurazioni sono valide solo per KXL 4-A, KXP 4-A e KXW 4-A.



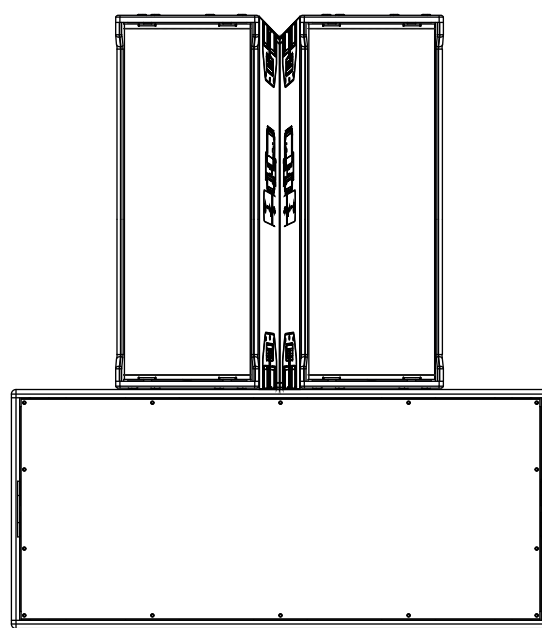
**MONTAGGIO SU
SUPPORTO A STAND**



**MONTAGGIO SU
SUBWOOFER**



60° - 80°



**COPPIA DI DIFFUSORI
SU SUBWOOFER**

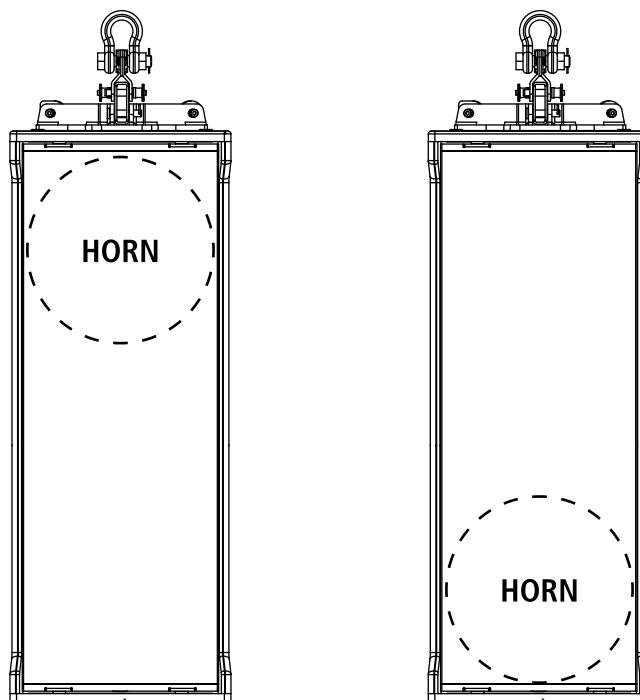
* Questa configurazione è consigliata per il modello KXP 4-A



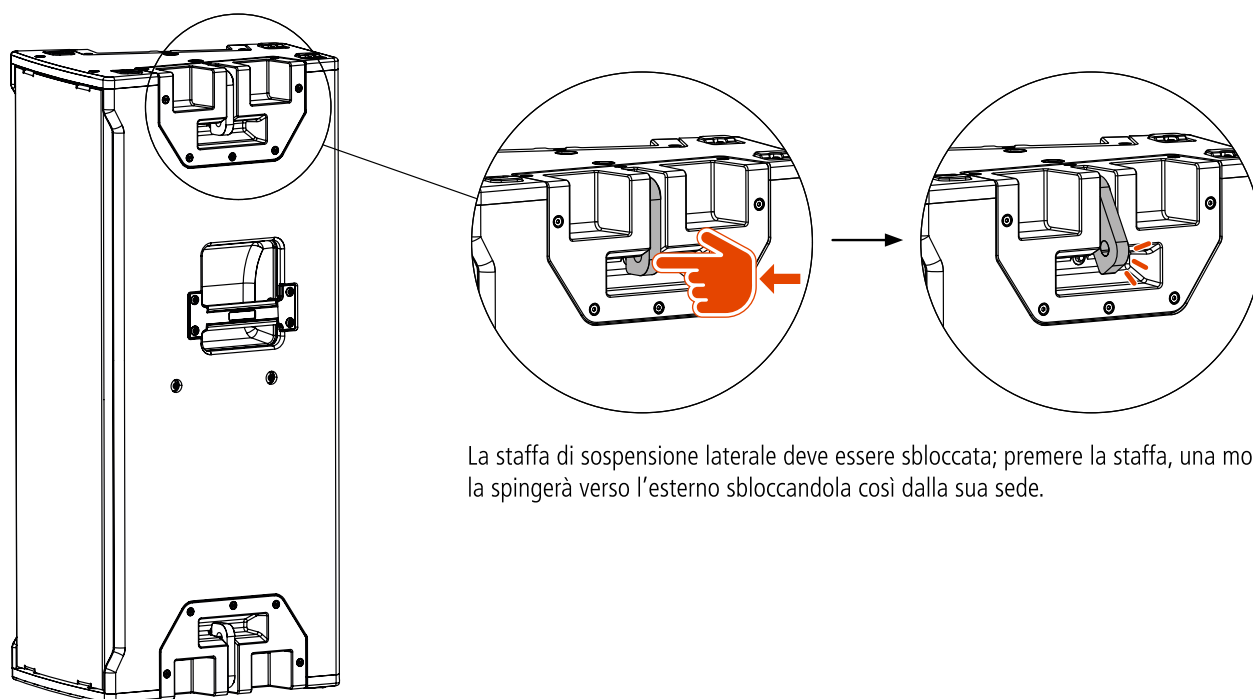
NOTA: Le seguenti configurazioni sono valide solo per KXL 4-A, KXP 4-A e KXW 4-A.

SOSPENSIONE SINGOLA CON FLYBAR VERTICALE

Questa configurazione è consigliata per **KXL 4-A**, **KXP 4-A** e **KXW 4-A**. Questi diffusori possono essere sospesi con flybar verticale (FL-B V TT 4) sia orientati con la tromba in alto che in basso.



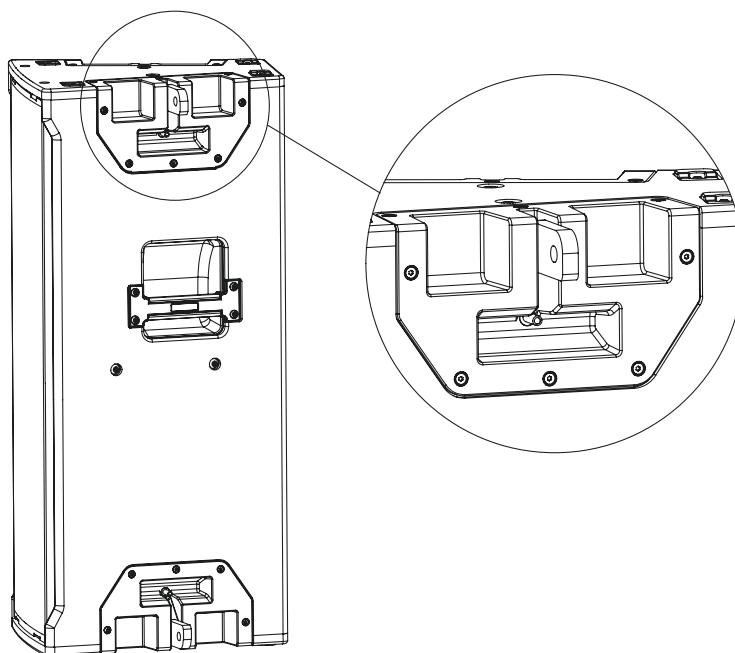
SBLOCCAGGIO DELLA STAFFA DI SOSPENSIONE



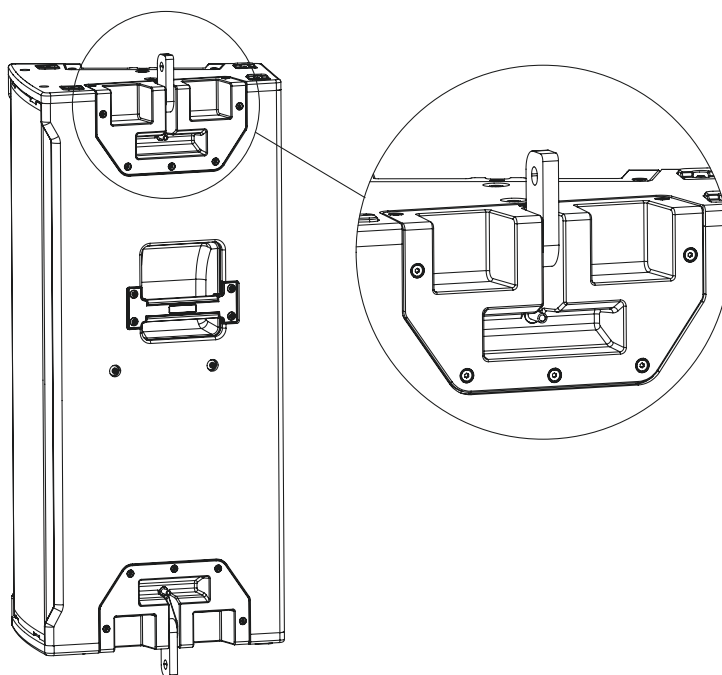
La staffa di sospensione laterale deve essere sbloccata; premere la staffa, una molla la spingerà verso l'esterno sbloccandola così dalla sua sede.

La staffa si blocca in due posizioni come mostrato nelle immagini: **POSIZIONE "1"**, per le configurazioni cluster line array (orizzontale) e **POSIZIONE "2"**, per una configurazione in cluster a colonna sonora (verticale)

POSIZIONE 1

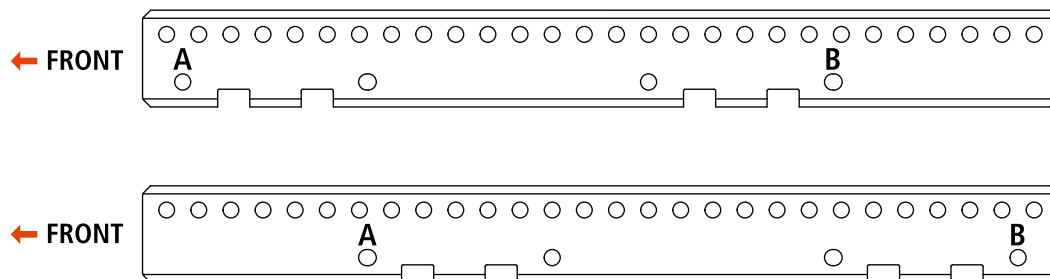


POSIZIONE 2

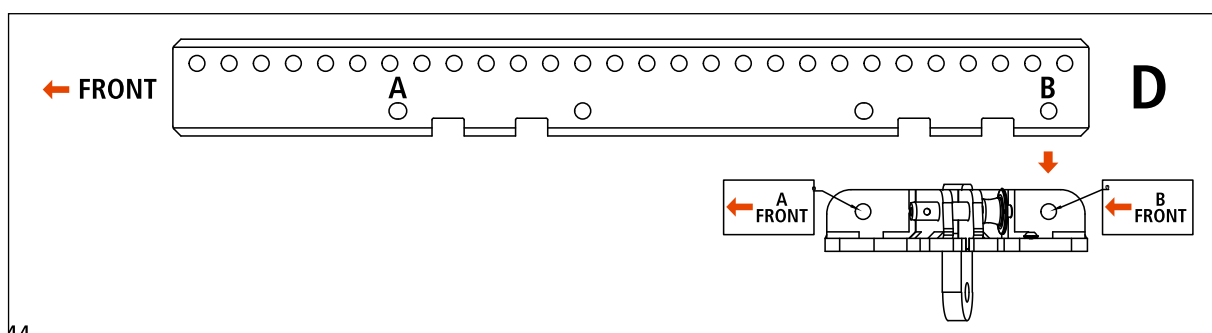
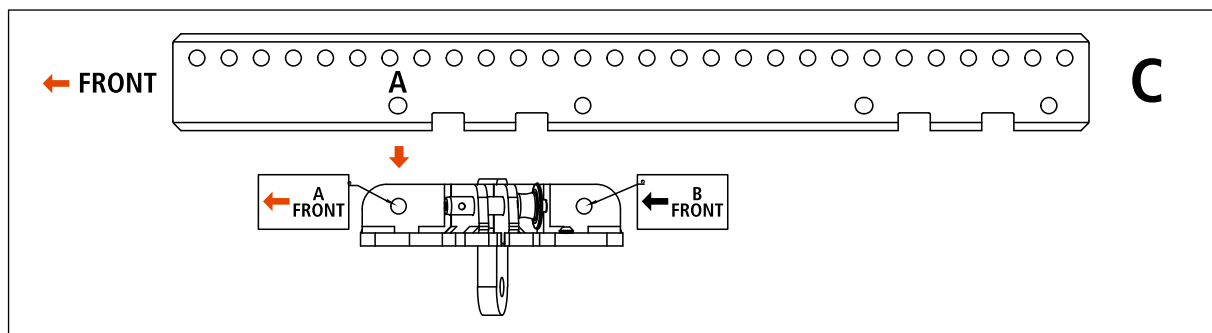
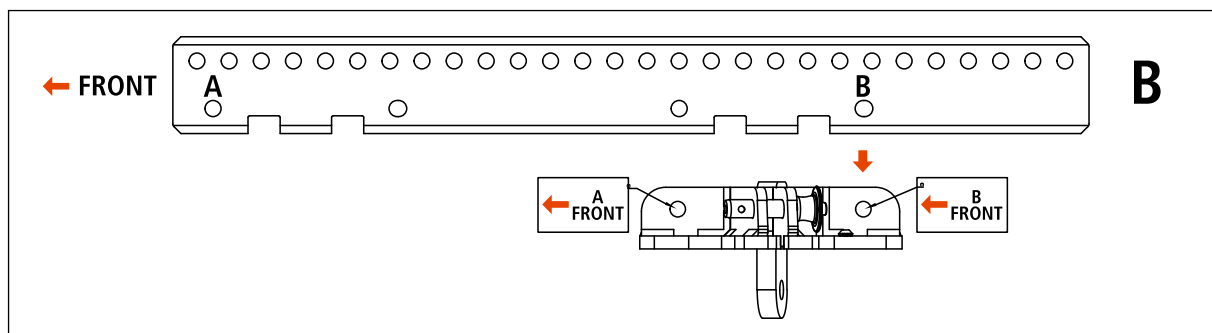
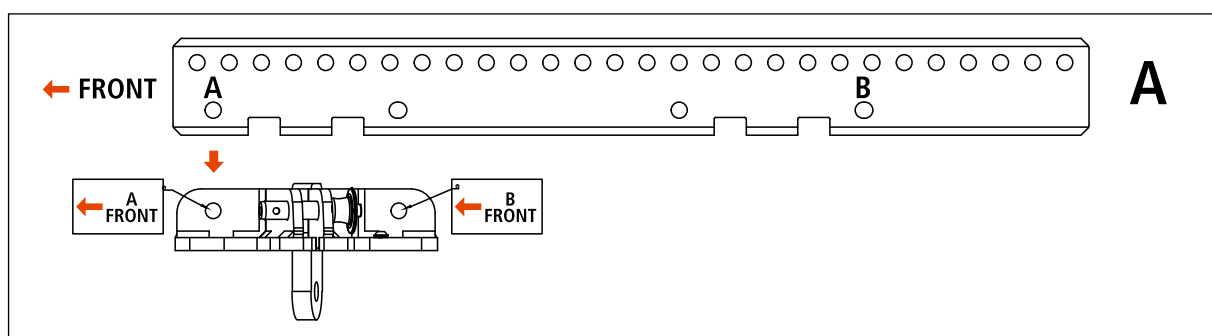


PREPARAZIONE DEL FLYBAR

È possibile posizionare il tubo sul Flybar in due diverse posizioni, così come mostrato nell'immagine.

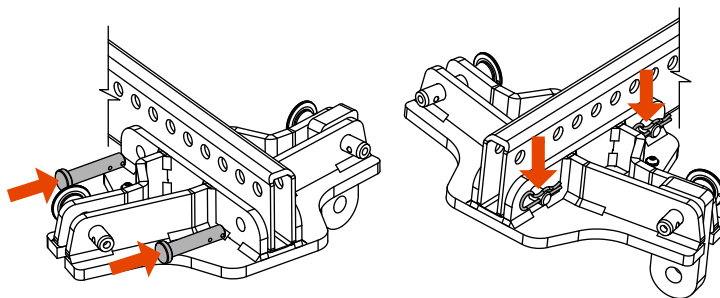


Facendo riferimento alla scritta "FRONT" e all'indicazione delle lettere, si possono ottenere 4 diverse configurazioni:

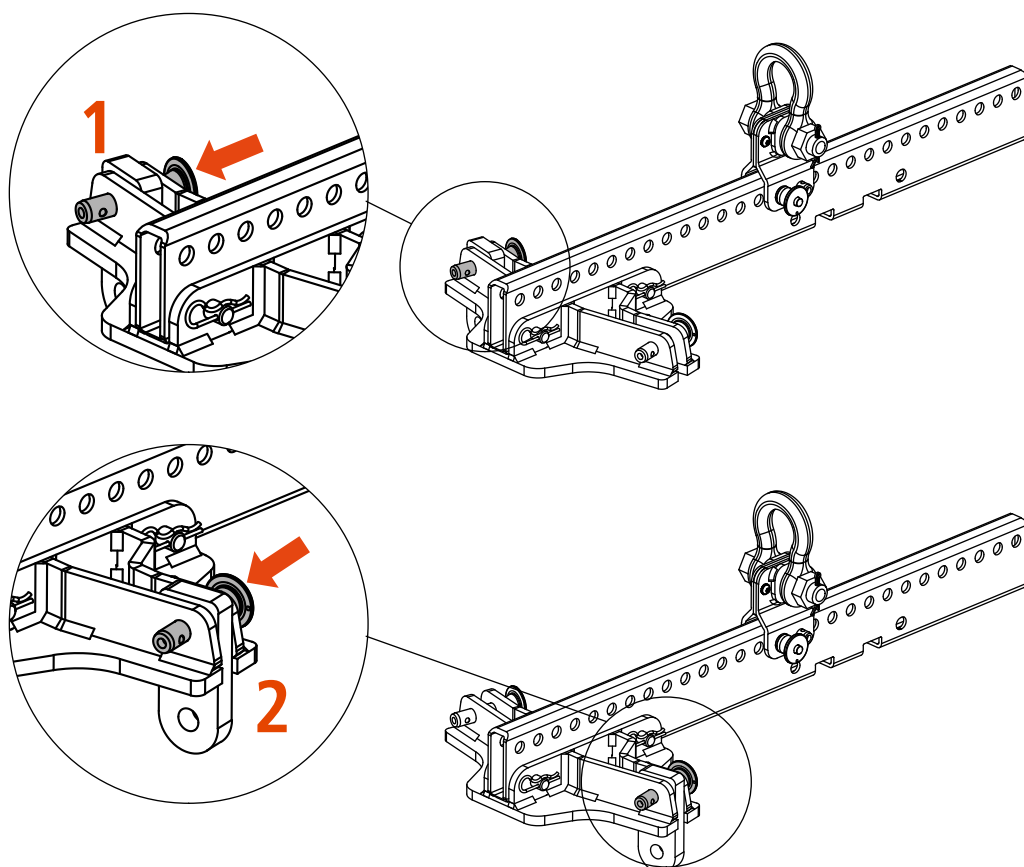
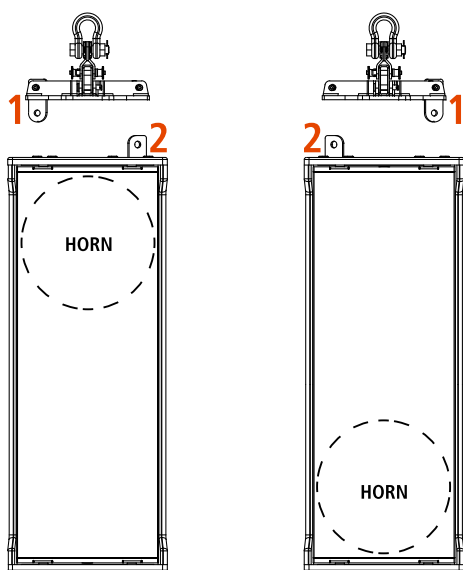




ATTENZIONE! CAUTELA! Bloccare sempre il tubo sul flybar con i due perni indicati in figura e fissarli con le copiglie sull'altro lato.

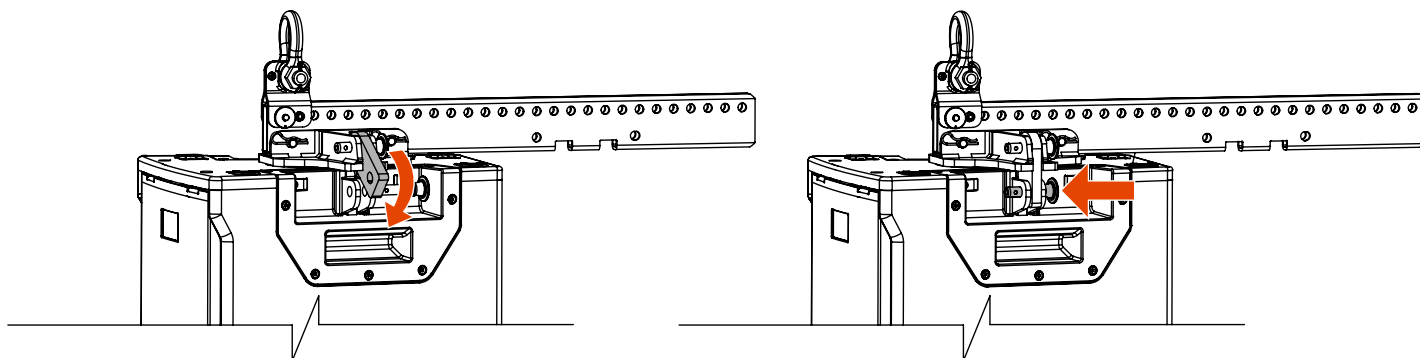


A seconda dell'orientamento del diffusore (con la tromba sul lato superiore o inferiore) posizionare il flybar sul diffusore e fissare le due staffe di collegamento con i quick lock pin come mostrato nelle immagini seguenti:

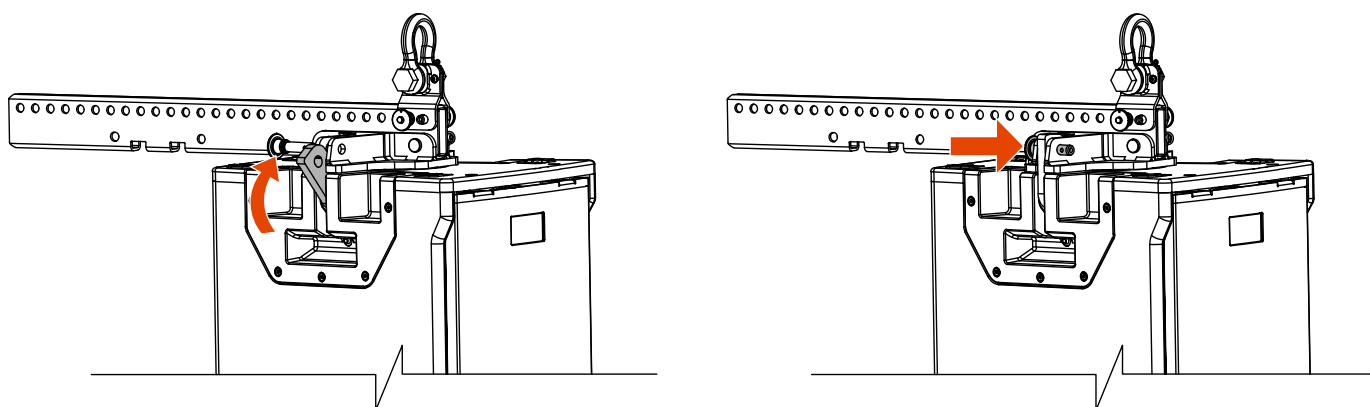


COLLEGAMENTO DEL FLYBAR AL DIFFUSORE

Su un lato del diffusore abbassare la staffa di collegamento e fissarla sul diffusore tramite un quick lock pin.



Dall'altra parte del diffusore alzare la staffa di collegamento a fissarla al flybar con un quick lock pin.

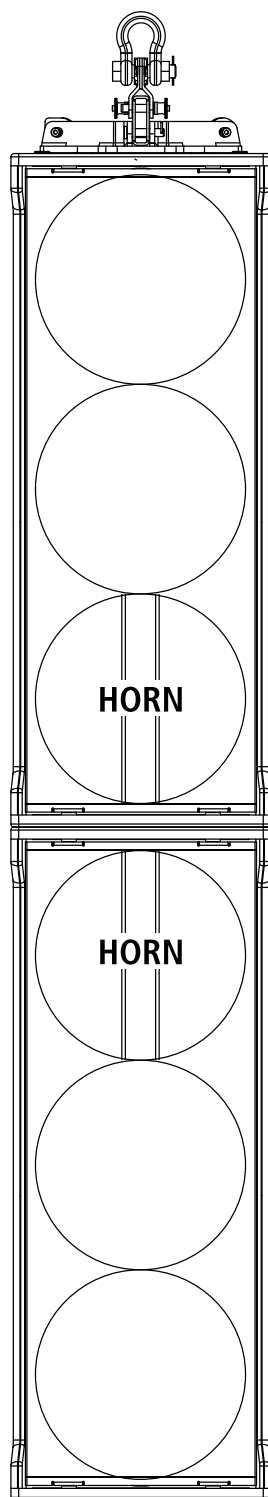


SOSPENSIONE DOPPIA CON FLYBAR VERTICALE

Questa configurazione è consigliata per **KXL 4-A** e **KXP 4-A**; non è consigliata per il modello **KXW 4-A**.

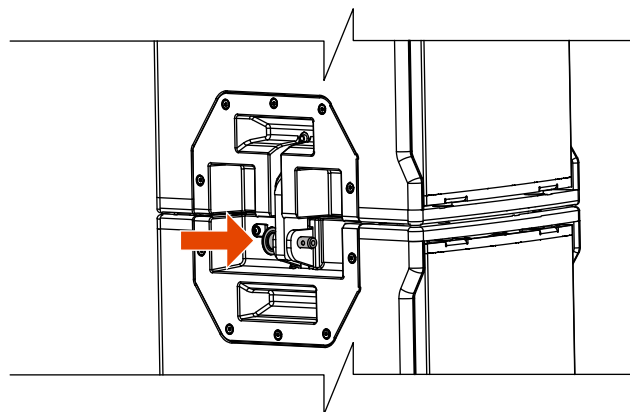
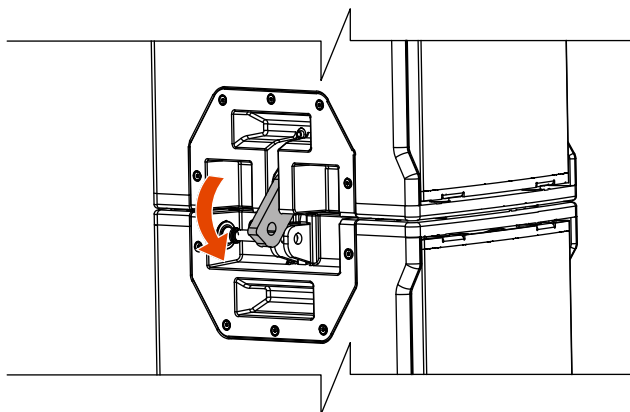
Due diffusori collegati tra loro possono essere sospesi con flybar verticale (FL-B V TT 4). I diffusori devono essere posizionati con le trombe affiancate e collegati tra loro con le staffe di collegamento.

Una volta che il primo diffusore è collegato al flybar, un secondo diffusore può essere sospeso al primo.

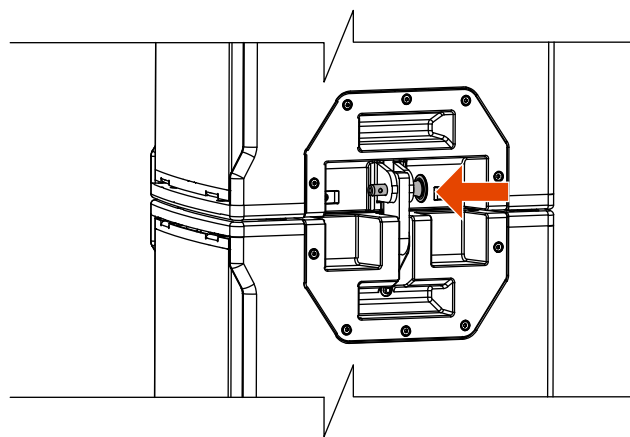
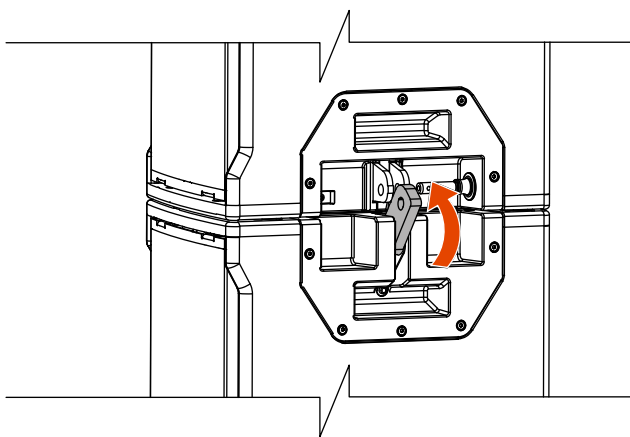


Seguire le istruzioni al punto 7.1 per collegare il primo diffusore al flybar.

Su un lato del diffusore abbassare la staffa di collegamento e fissarla al diffusore con un quick lock pin.



Dall'altra parte del diffusore alzare la staffa di collegamento a fissarla all'altro diffusore con un quick lock pin.



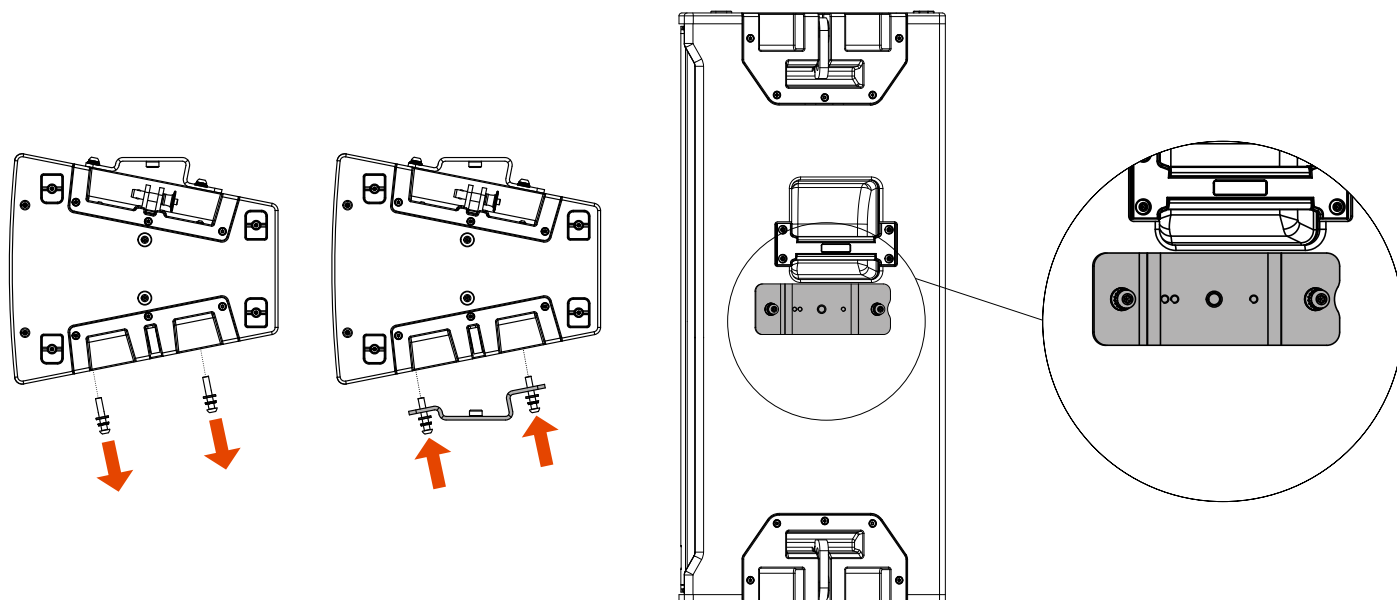
I due diffusori sono ora collegati tra loro.

MONTAGGIO A MURO

Questa configurazione è consigliata per **KXL 4-A, KXP 4-A e KXW 4-A**.

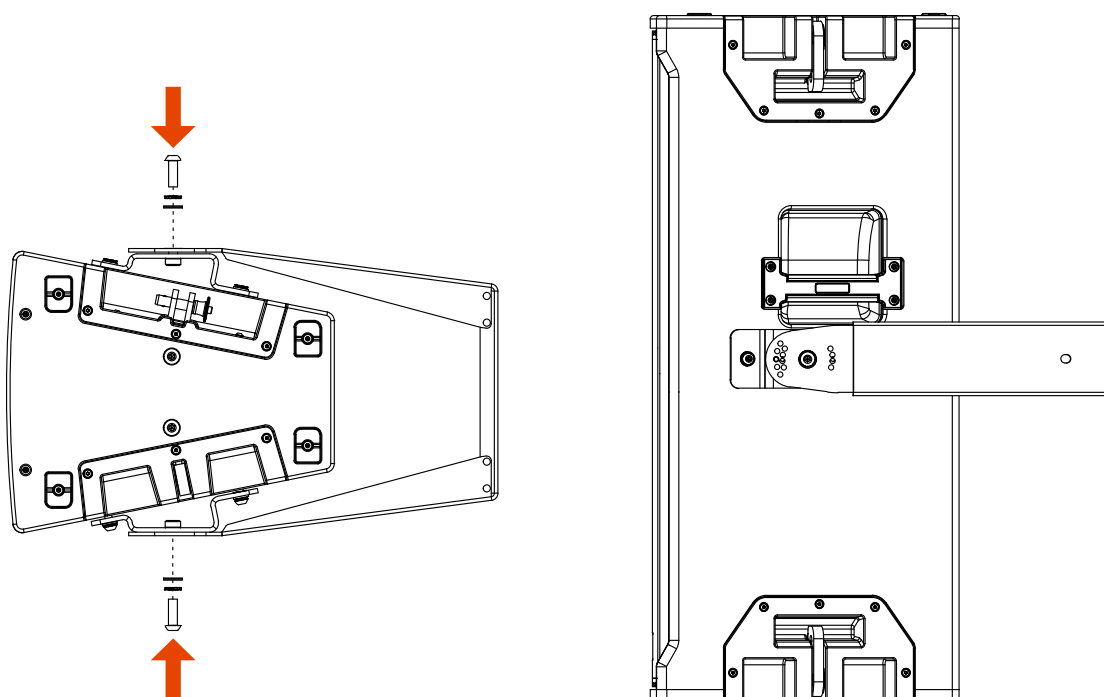
I diffusori possono essere montati a parete con la staffa verticale V-BR TT 4.

Svitare le quattro viti laterali M8 dal diffusore, posizionare la staffa e avvitare all'altoparlante con le stesse viti M8 come mostrato nell'immagine (posizionare la staffa esattamente come mostrato nell'immagine). Utilizzare le rondelle piatte e le rondelle dentellate in dotazione per installare la staffa verticale.

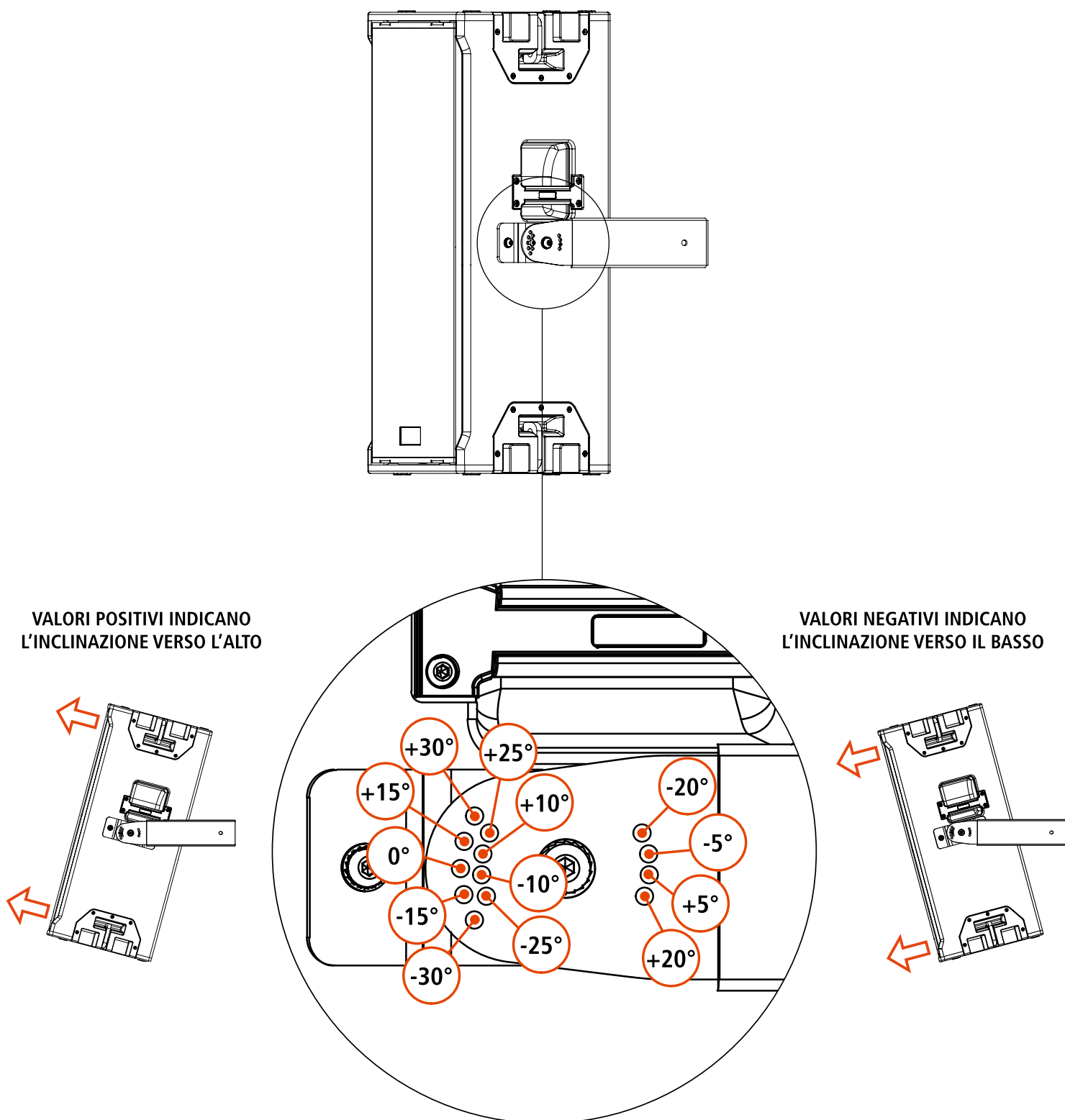


Posizionare la staffa verticale V-BR sul diffusore e avvitare utilizzando le viti M10 (utilizzare sempre le rondelle in dotazione).

Non serrare completamente le viti in modo da permettere l'inclinazione della cassa.



Ora definire un angolo di inclinazione e fissare il diffusore mediante le viti M6 in dotazione, dopodichè serrare completamente le viti M10.



FARE RIFERIMENTO A QUESTA ILLUSTRAZIONE PER DETERMINARE L'ANGOLO DI INCLINAZIONE

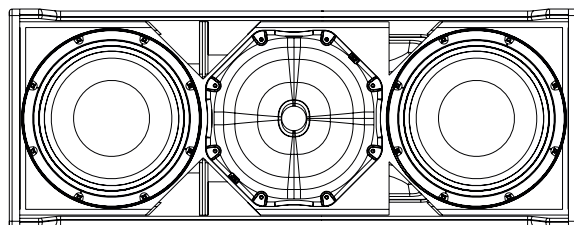
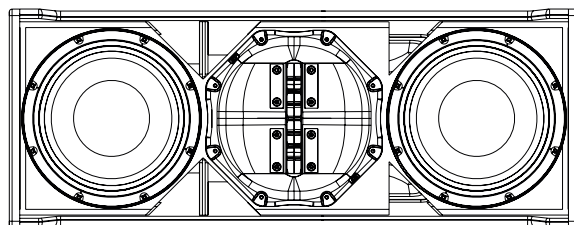
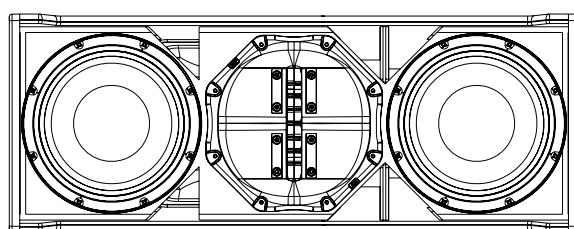
i NOTA: per il montaggio a parete utilizzare inserti a parete (tasselli a vite o prodotti chimici) con le seguenti specifiche:

- carico nominale minimo 167 N
- carico di trazione nominale minimo 3047 N
- fattore di sicurezza uguale o superiore a 4

KXL C4-A

KXP C4-A

KXW C4-A





NOTA: I seguenti preset sono validi solo per KXL C4-A, KXP C4-A e KXW C4-A.

Poiché i diffusori KX C4-A sono studiati per essere utilizzati in cluster, viene considerata la consueta gestione dei preset di line array RCF.

Per selezionare un PRESET premere l'encoder fino all'accensione del led di preset. Ruotare l'encoder al PRESET desiderato, quindi premere nuovamente l'encoder per confermare la selezione.

CLUSTER SIZE	
1	1 MODULE
2	2 MODULES
3	3-4 MODULES
4	5-6 MODULES

HF CORRECTION	
C	CLOSE
M	MEDIUM
F	FAR
H	HIGH DISTANCE

SERIAL NUMBER

RCF S.P.A. VIA RAFFAELLO SANZIO, 13
42124 REGGIO EMILIA - ITALY

MADE IN ITALY

UK
CA

PRESET DELLE BASSE FREQUENZE

Nella gamma delle basse frequenze l'interazione tra il suono dei singoli cabinet produce un aumento del livello delle basse frequenze proporzionale al numero di diffusori presenti nel cluster. Questo effetto sbilancia l'equalizzazione globale del sistema: l'interazione tra i diffusori diminuisce, aumentando la frequenza (diventano più direttivi).

Per il controllo dello spostamento sopra descritto è necessario ridurre progressivamente il livello delle basse frequenze nell'equalizzazione globale riducendo il guadagno se la frequenza diminuisce (filtro low shelf).

Il preset è suggerito considerando il numero dei cabinet presenti nel cluster: la messa a punto finale del sistema dovrebbe essere effettuata con misurazioni e sessioni di ascolto, considerando le condizioni ambientali.

PRESET DELLE ALTE FREQUENZE

La propagazione del suono, in particolare delle alte frequenze (1,5 KHz e oltre), dipende essenzialmente dalle condizioni dell'aria in cui viaggia. In generale possiamo affermare che l'aria assorbe le alte frequenze e la quantità di assorbimento dipende dalla temperatura, dall'umidità e dalla distanza percorsa dal suono.

La diminuzione dei decibel è ben descritta da una formula matematica che combina i tre parametri (temperatura, umidità e distanza) dando un profilo dell'assorbimento in funzione della frequenza. Nel caso di un gruppo di diffusori l'obiettivo è la copertura del pubblico con la migliore uniformità possibile, ottenibile solo compensando l'assorbimento introdotto dall'aria. È logico capire che ogni cabinet dovrebbe essere compensato in modo diverso dagli altri cabinet dell'array perché la compensazione dovrebbe considerare la distanza a cui punta il cabinet.

La compensazione va tradotta in termini di decibel che vanno progressivamente aggiunti all'aumentare delle alte frequenze.

Ci sono 4 gruppi di 4 preset, per un totale di sedici preset:

C - CLOSE (C1, C2, C3, C4)

Quando la distanza di ascolto è inferiore a 8 metri.

M - MEDIUM (M1, M2, M3, M4)

Quando la distanza di ascolto va da 8 a 16 metri.

F - FAR (F1, F2, F3, F4)

Quando la distanza di ascolto va da 16 a 32 metri.

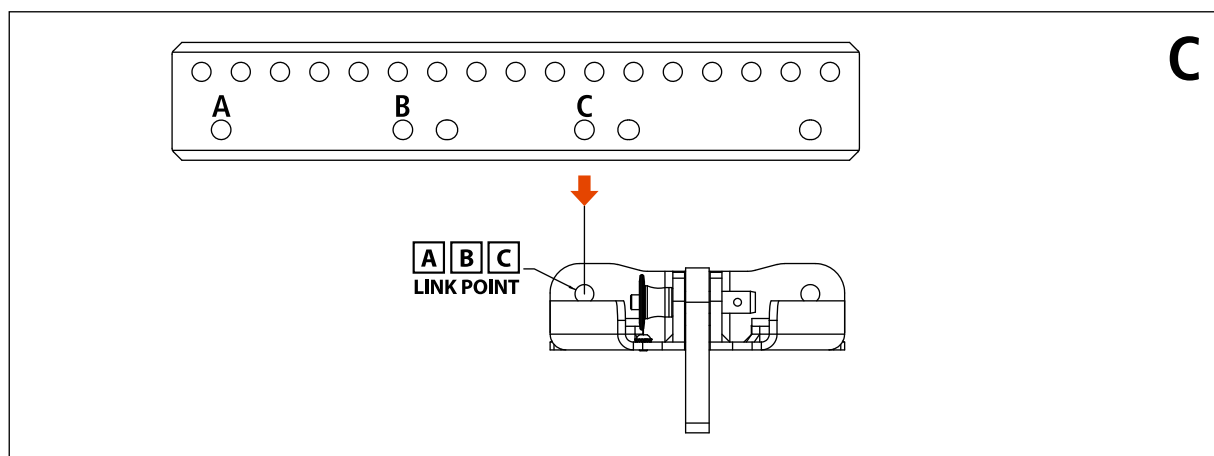
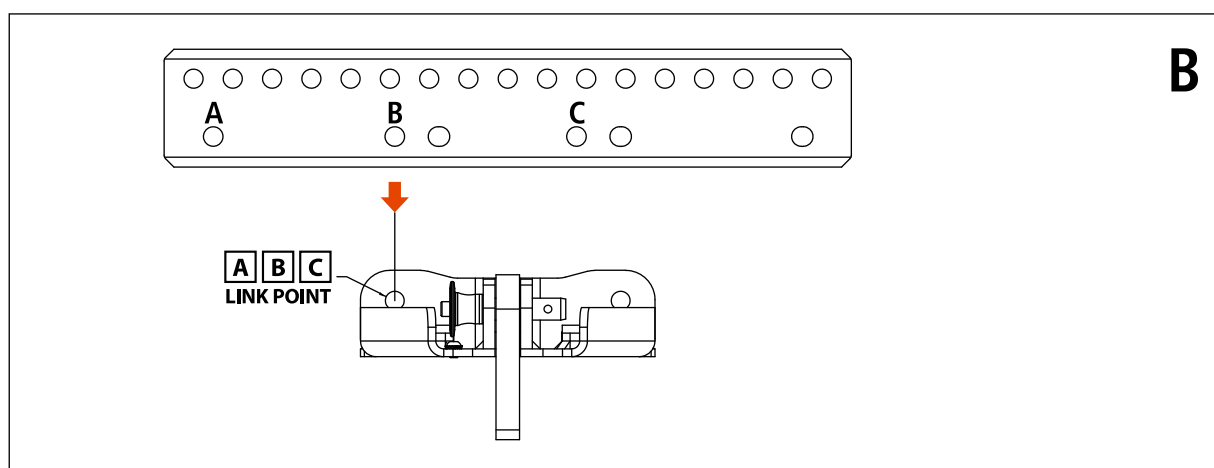
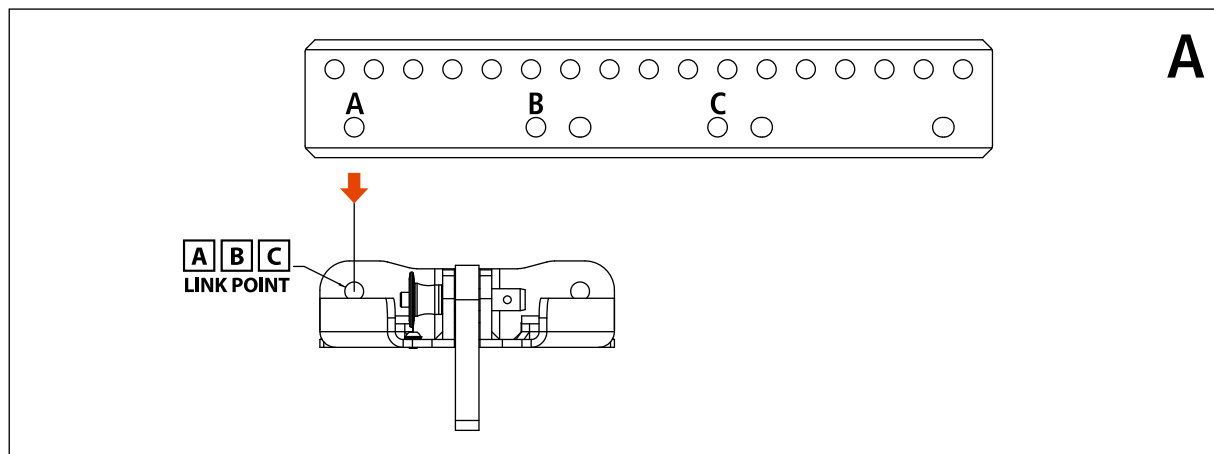
H - HIGH DISTANCE (H1, H2, H3, H4)

Quando la distanza di ascolto è superiore a 32 metri.

Il numero che segue la lettera indica il numero di moduli nel cluster.

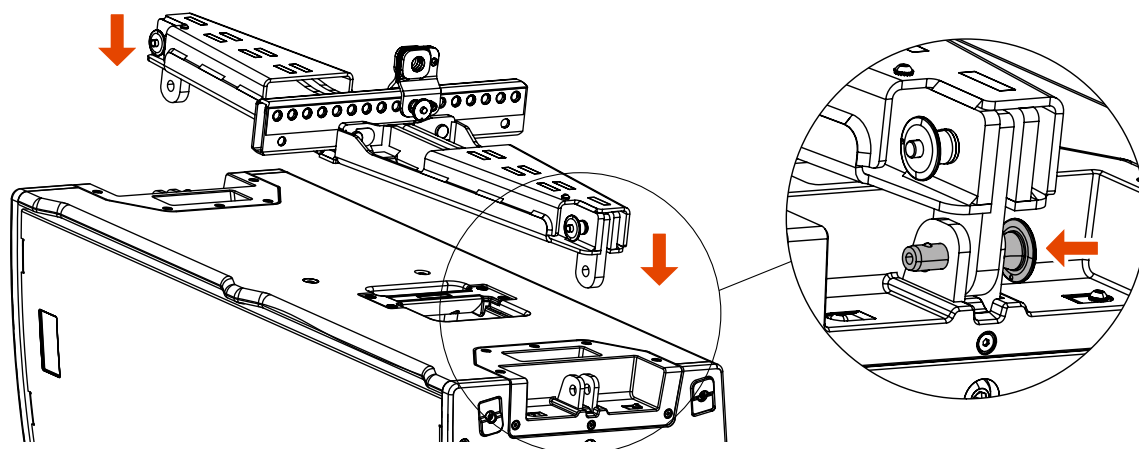
PREPARAZIONE DEL FLYBAR

Facendo riferimento alle indicazioni **A**, **B**, **C** sul flybar per il posizionamento del tubo sul foro **A B C LINK POINT**, è possibile impostare il Flybar in 3 diverse configurazioni.



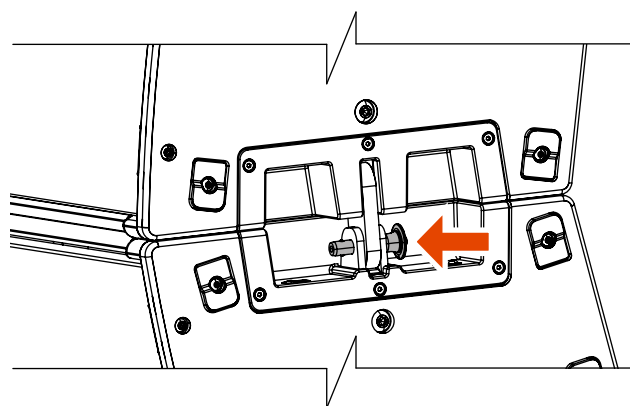
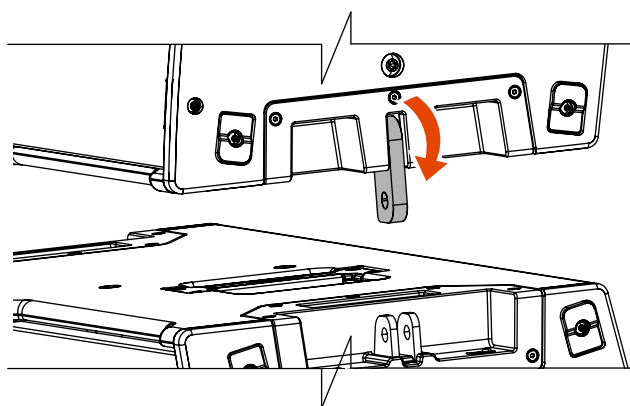
COLLEGAMENTO DEL DIFFUSORE AL FLYBAR (CONFIGURAZIONE ORIZZONTALE)

Posizionare il Flybar sul diffusore facendo in modo che le due staffe laterali del flybar si inseriscano nelle sedi corrispondenti sul diffusore, dopodichè inserire un quick lock pin in entrambi i lati.



9.1 COLLEGAMENTO DI DUE DIFFUSORI (CONFIGURAZIONE ORIZZONTALE)

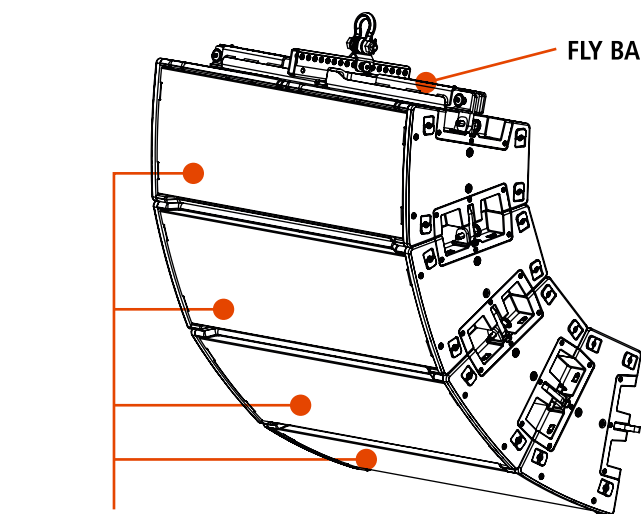
Per collegare due o più diffusori in configurazione orizzontale, alzare la staffa di collegamento laterale del diffusore e inserirla nella sede corrispondente nell'altro diffusore; fissare il tutto mediante un quick lock pin. La stessa operazione deve essere fatta su entrambi i lati del diffusore.



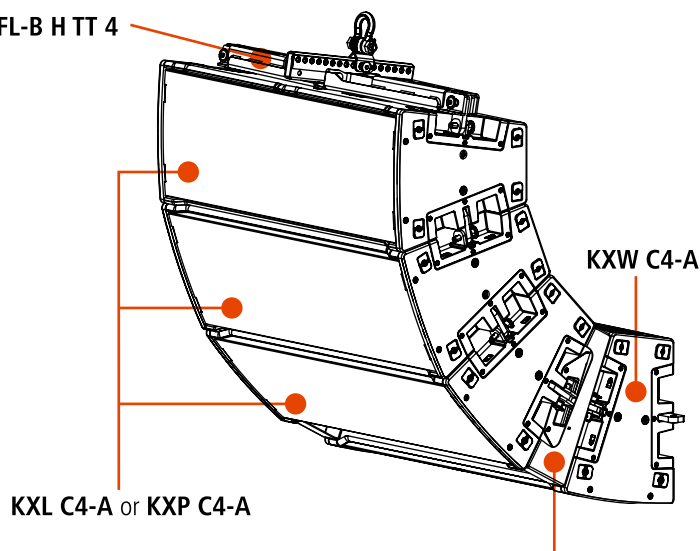


NOTA: Le seguenti configurazioni sono valide solo per KXL C4-A, KXP C4-A e KXW C4-A.

I modelli KX C4-A possono essere sospesi mediante l'utilizzo del flybar **FLY BAR FL-B H TT 4**.



KXL C4-A or KXP C4-A



KXL C4-A or KXP C4-A

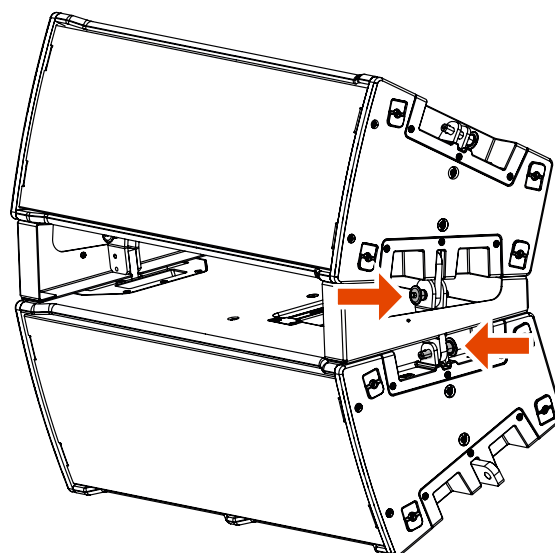
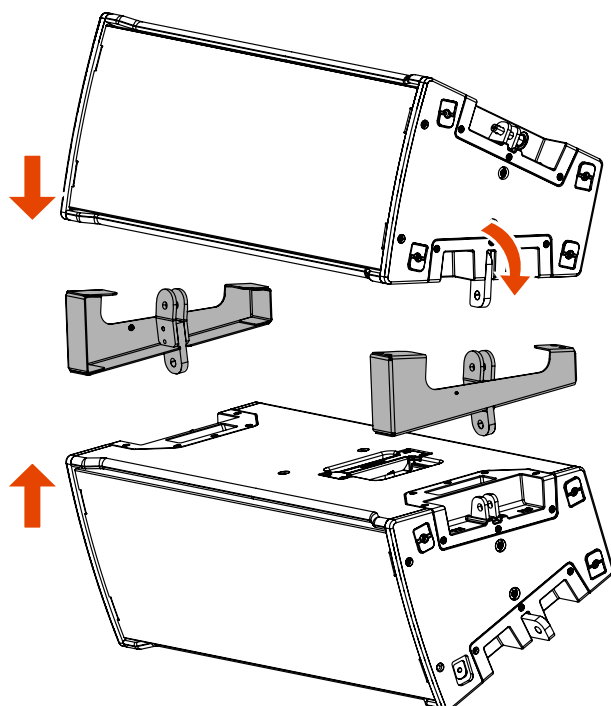
Con l'utilizzo di un singolo Flybar è possibile sospendere fino a 4 moduli, ognuno dei quali può essere o un KXL C4-A o un KXP C4-A.

L'accessorio specifico **LINK BAR FL-B LINK TT 4** deve essere posizionato tra il terzo e il quarto diffusore solo quando l'ultimo diffusore è un **KXW C4-A**.

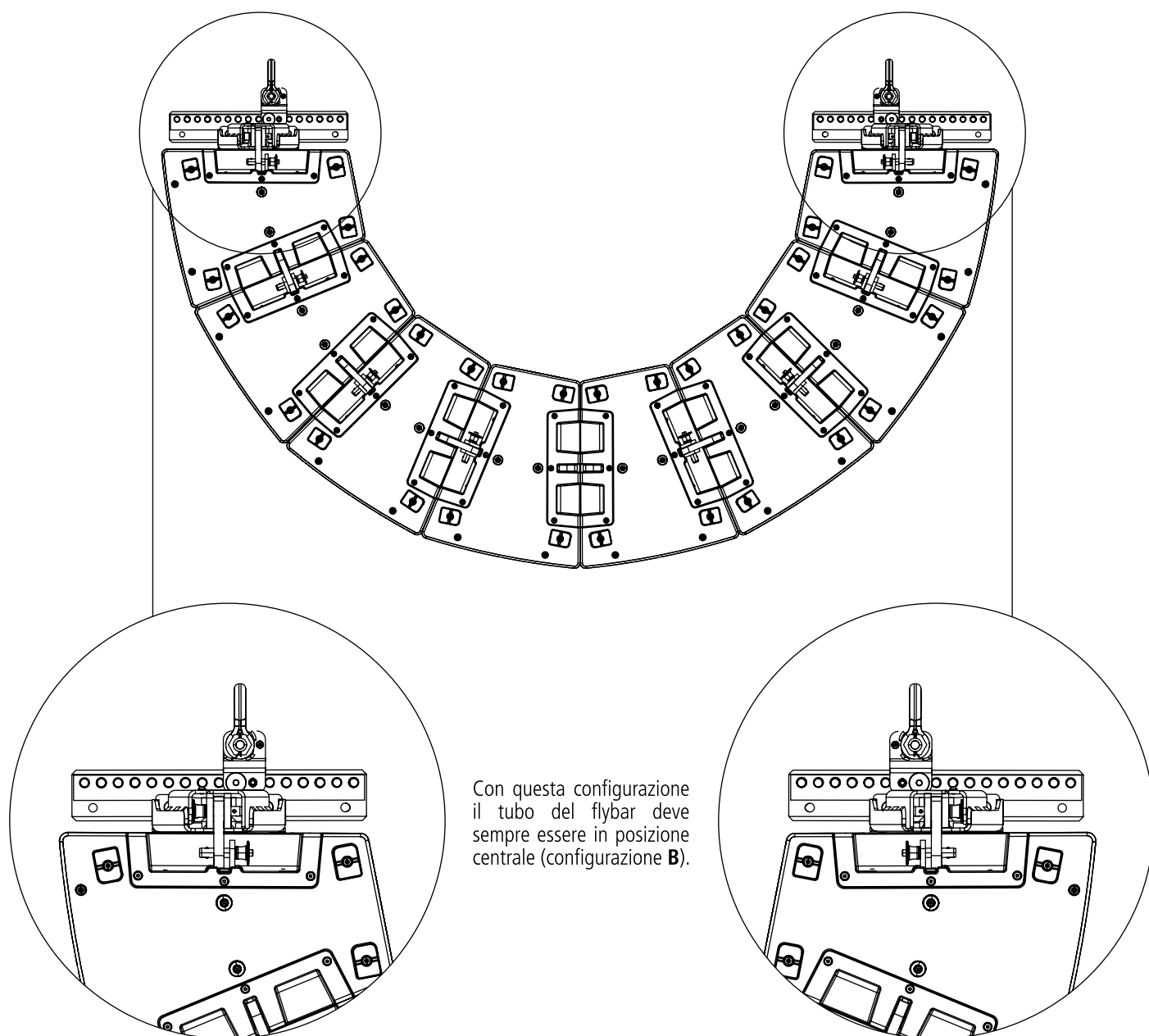


NOTA: RCF consiglia vivamente di controllare il software Easy Focus per verificare se la configurazione è appropriata per la propria applicazione.

Per installare l'accessorio **LINK BAR FL-B LINK TT4** al diffusore, procedere come per collegare due diffusori: sollevare la staffa laterale sul diffusore e inserirla nella sede corrispondente sulla LINK BAR; dopodichè inserire la staffa inferiore della LINK BAR nella sua sede sul diffusore. Fissare le due staffe inserendo i quick lock pin. La stessa operazione deve essere fatta su entrambi i lati della LINK BAR.



Mediante l'utilizzo di due Flybar possono essere sospesi fino a 8 moduli (come mostrato nell'immagine seguente); in questa configurazione i moduli possono essere solo KXL C4-A o KXP C4-A.



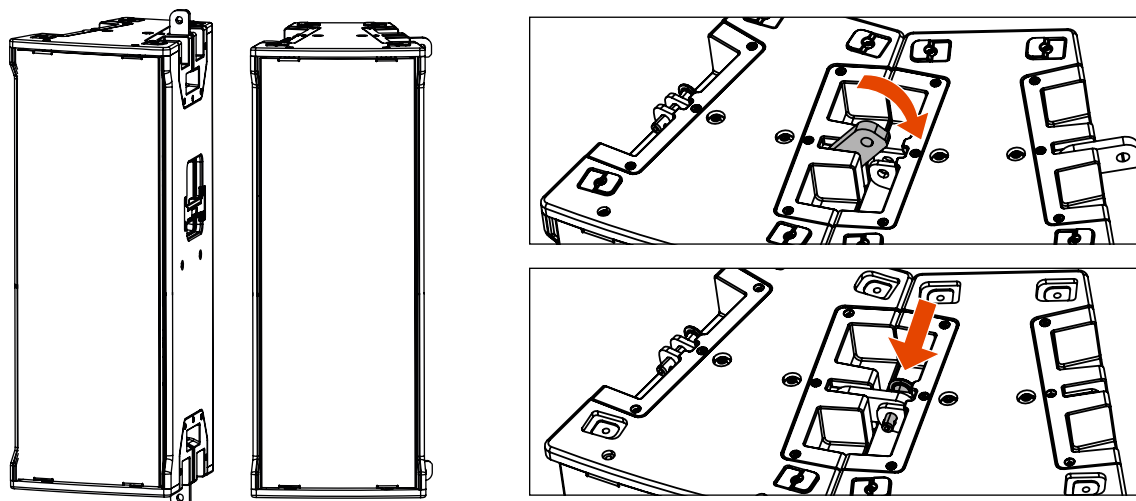
i **NOTA:** RCF consiglia vivamente di controllare il software Easy Focus per verificare se la configurazione è appropriata per la propria applicazione.

LIFTING BRACKET HORIZ. H-PLATE TT4

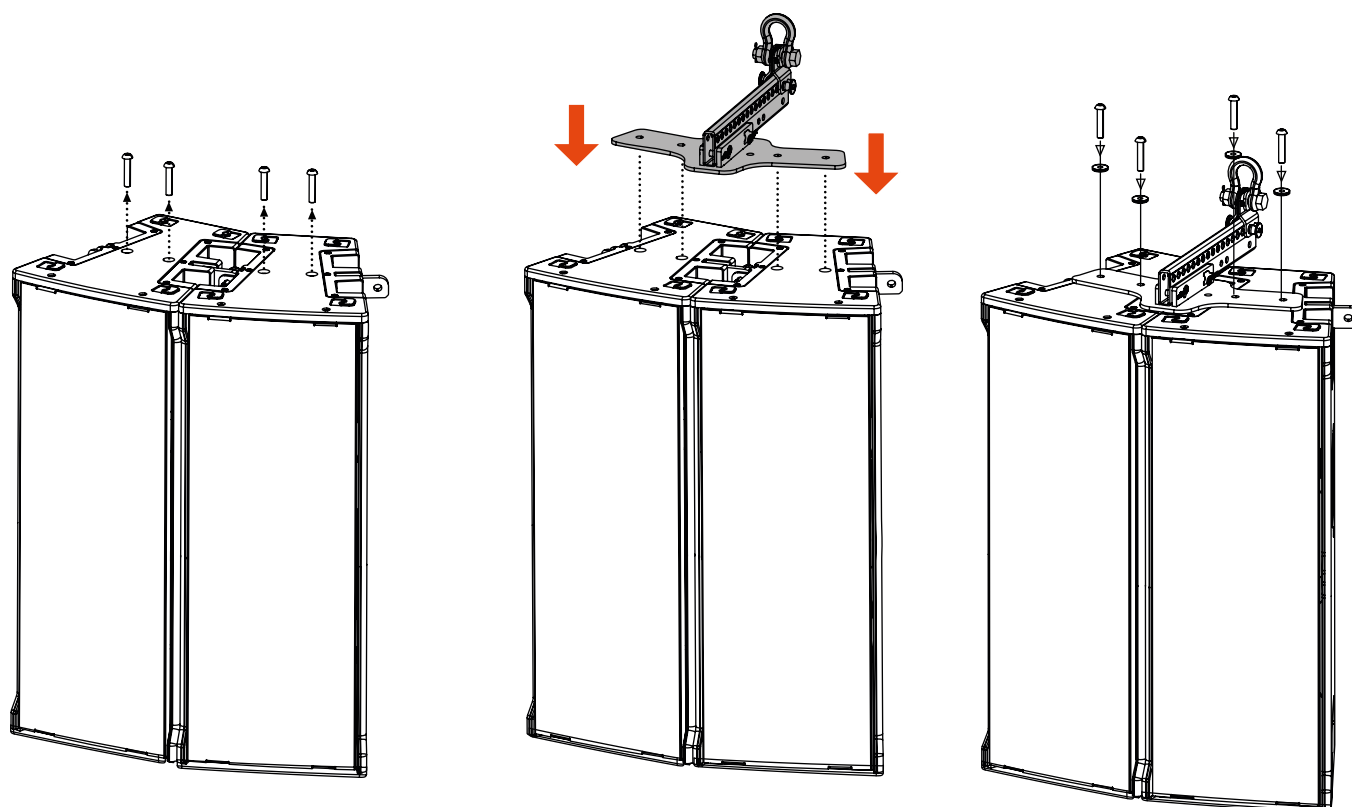
Con l'accessorio LIFTING BRACKET HORIZ. H-PLATE TT4 è possibile sospendere 2 o 3 KXL C4-A o KXP C4-A collegante verticalmente una a fianco all'altra.

COLLEGAMENTO DI 2 DIFFUSORI PER LA SOSPENSIONE VERTICALE

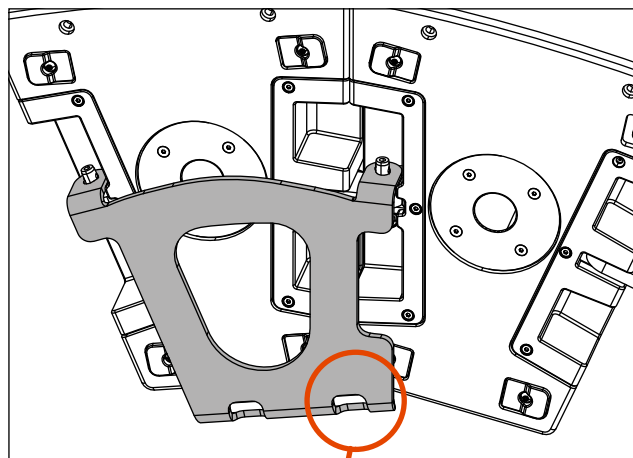
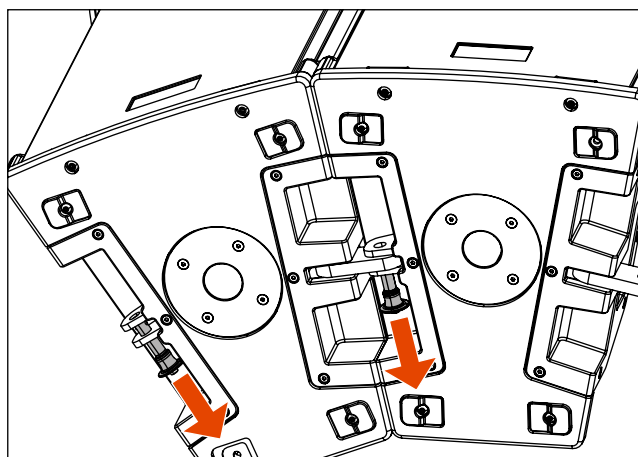
Posizionare due KXL C4-A o KXP C4-A fianco a fianco e collegarli abbassando le due staffe laterali (superiore e inferiore) e fissandole nella loro sede con i quick lock pin.



Svitare i due bulloni M10 sull lato superiore di ogni diffusore (quattro in tutto) e posizionare la H-PLATE sul lato superiore. Dopodichè fissare la H-PLATE con gli stessi 4 bulloni M10 compresi di rondelle.

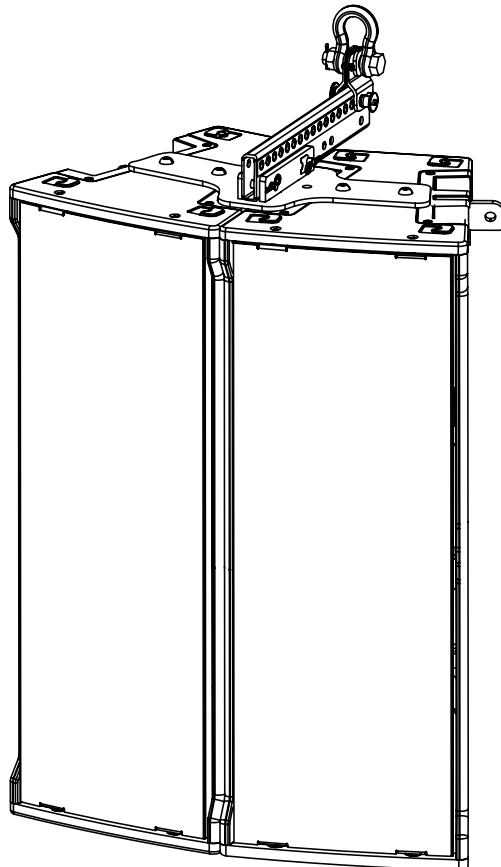


Sul lato inferiore, estrarre parzialmente i due quick lock pin (uno dal diffusore centrale e uno da uno dei diffusori a lato), quanto basta per liberare la parte anteriore della loro sede. Quindi posizionare la piastra inferiore sulla sua sede e fissarla rimettendo i quick lock pin nella loro posizione.



Questo è il punto di appendimento da utilizzare nella configurazione a 2 diffusori

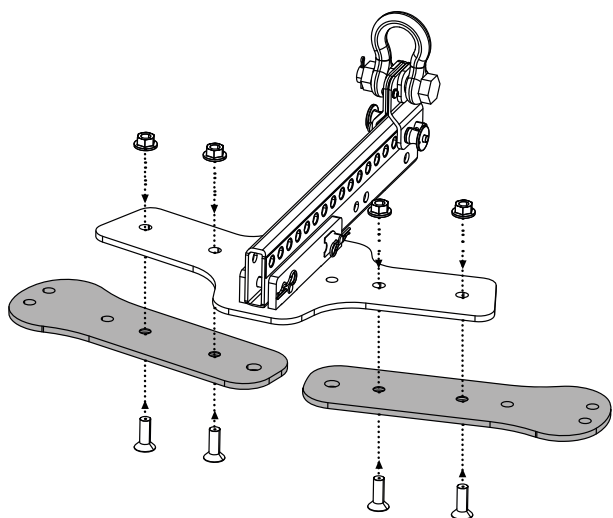
La configurazione verticale a 2 diffusori è ora pronta per essere sospesa.



NOTA: Questa configurazione è valida solo per KXL C4-A, KXP C4-A e KXW C4-A.

COLLEGAMENTO DI 3 DIFFUSORI PER LA SOSPENSIONE VERTICALE

Per sospendere tre diffusori (KXL C4-A o KXP C4-A) con l'accessorio **LIFTING BRACKET HORIZ. H-PLATE TT4**, è necessario preparare la staffa aggiungendo due piastre di estensione sulla staffa principale, come mostrato nell'immagine. Fissare le due piastre di estensione stringendo i dadi sui bulloni posizionati sull'altro lato.



Ora posizionare tre diffusori KX 4-A fianco a fianco e collegarli abbassando le due staffe laterali (superiore e inferiore) e fissarle nelle loro sedi con i quick lock pins.

