

cambridge

# SOUND MASKING PRODUCT CALALOG

サウンドマスキングカタログ



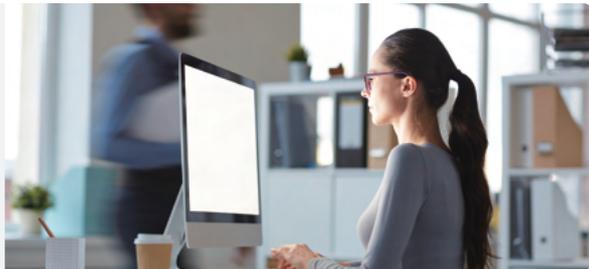
# サウンドマスキングが提供する次世代の快適空間

ケンブリッジサウンドマスキングソリューションはあらゆる空間の様々なニーズに対応します。

## ◎ 集中力・生産性の向上

オープンなオフィスやエリアでは周りの人の会話や騒音によって注意散漫になってしまい、仕事に集中する事が困難です。サウンドマスキング音は言葉の明瞭度を下げる事で高い集中力と生産性の向上が期待できます。

**導入事例** オフィス、シェアオフィス、図書館、学習塾、研究室、デザインスタジオ など



## ◎ スピーチプライバシー

スピーチプライバシーとは、意図せず会話が聞き取られてしまう事です。会議室間にサウンドマスキングを追加すると、会議室からの音漏れの明瞭度を低下させる事で、スピーチプライバシーの向上が可能です。

**導入事例** 会議室間の廊下、病院、薬局、各受付エリア など



## ◎ コミュニケーションの促進

オフィス等におけるコミュニケーションを円滑に行うにはエリアが静か過ぎる事も、問題の1つとなります。ある程度の音がある事で研ぎ澄まされた空間の緊張感から抜け出しリラックスする事も可能です。

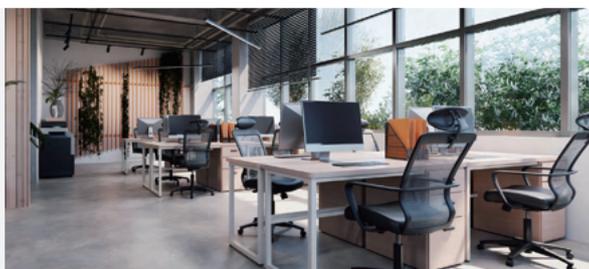
**導入事例** 共創空間、コミュニケーションスペース、図書館 など



## ◎ 空間演出

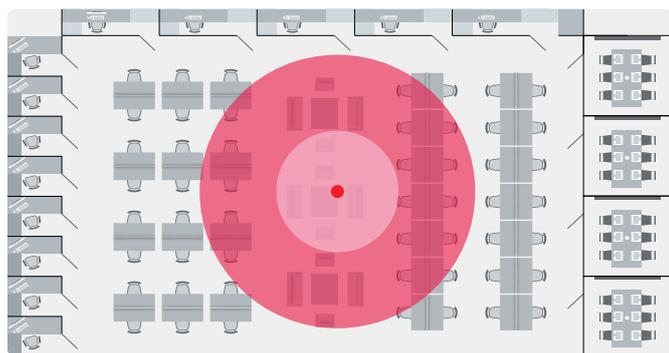
パーティションが減り、オープンでハイセンスなレイアウトのオフィスやスペースが増えています。こういったエリアにも、手のひらサイズのサウンドマスキングスピーカーは、意匠を邪魔せずに設置が可能です。

**導入事例** 全てのエリア



## サウンドマスキングは会話を「わかりやすく」します

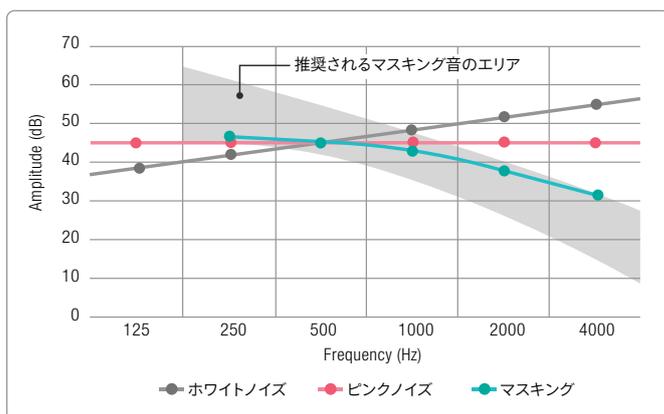
サウンドマスキングによって周囲の環境音が増すことにより、5-7m以上離れたところでの会話の明瞭度が低下します。これにより、決して声を消すという意味ではありません。



声の認識範囲  
● サウンドマスキングがない場合: 広範囲に音が行き渡る  
● サウンドマスキングがある場合: 範囲が狭められる

## サウンドマスキングってどんな音?

TVの砂嵐の音やホワイトノイズと言われる事もありますが、実際は人間の耳に快適に聞こえるように特別に設計されています。サウンドマスキング音が会話をほかし、何か話しているが会話内容がわからない状態を作り出します。

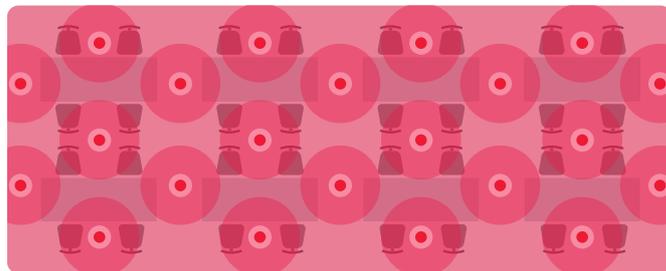
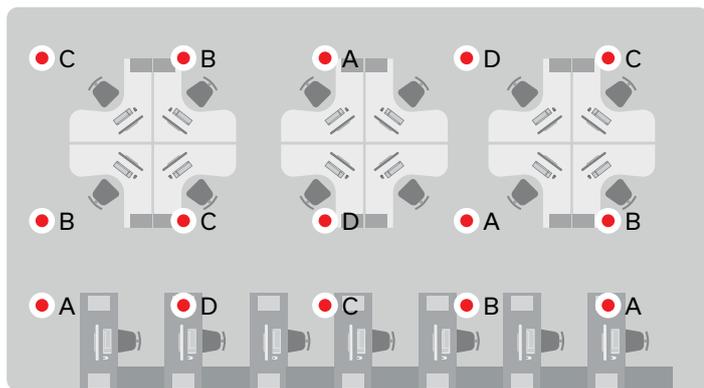


ケンブリッジ サウンド マスキング ソリューションは、天井の種類に関係なく、ほぼ全ての屋内環境において均一でエリアごとに快適なサウンドマスキング音を提供します。

FEATURES 01 均一性

どこでも同品質のマスキングとスピーチプライバシーを提供

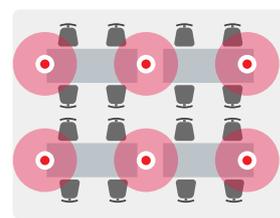
ケンブリッジサウンドマスキングはABCDのように4つの無相関サウンドマスキング音を使う事で、隣同士のスピーカーの位相干渉の影響を受けず、全体的に均一なサウンドマスキング音を届ける事が可能です。



エミッターの数が適切な場合

デッドスポットを生み出さない

均一性に欠けると、カバレッジにムラが生じる事で、サウンドマスキング音の音圧差が生じ、かえって不満を抱くようになります。全体をマスキングする事で非常に高い効果を実感する事が可能になります。



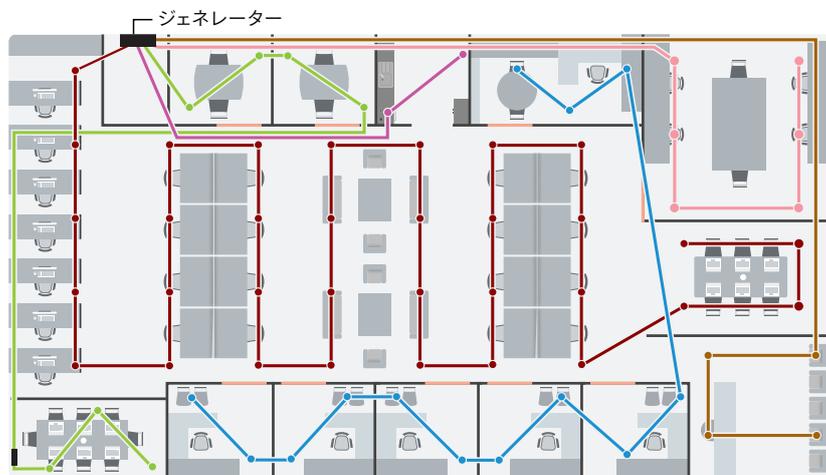
エミッターの数が不足している場合

FEATURES 02 適切なゾーニング

ゾーニングは均一性を実現する為の柔軟性を提供します

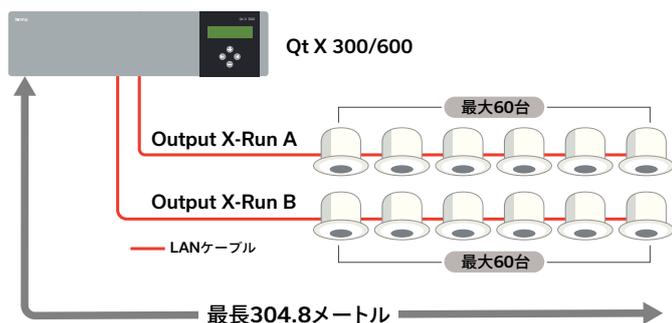
部屋サイズ、天高の違いといった異なるエリアに対しても、ゾーニングという方法で柔軟に対応します。ゾーニングによって音響的に異なる各エリア毎にマスキングレベルを個別に調整可能になります。

- オープンオフィス
- プライベートオフィス
- カンファレンスルーム
- 研究所
- キッチン
- ロビー



接続方法

Qtプロセッサとエミッターは全てLANケーブルの接続で完結します。



Qtエミッターの接続は1ゾーンで最大120台まで接続可能 (Run AとRun Bの合計)

Point !

スピーカーを直接下向けに放射するダイレクトフィールド採用



一般的にサウンドマスキングは天井内でスピーカーを拡声し、天井から漏れた音を使用してきました。この方法は天井内の構造もあり、調整が難しく音の均一性に問題がありました。ケンブリッジではダイレクトフィールドを採用した事でこれらの問題を解決しました。

## ケンブリッジ サウンドマスキングジェネレーター

ケンブリッジサウンドマスキングソリューションは天井の種類に関係なく、ほぼ全ての屋内環境に対応可能です。

システムは音源を生成するジェネレーターとサウンドマスキング音を拡声するスピーカー（エミッター）で構成されます。

必要に応じてエミッターを取り付ける為のマウントキットがオプションで用意されています。

### 01 ジェネレーター

#### QT / QT Xシリーズ

出力するエリア数やエリアの大きさによって3機種から選択可能です。



	Qt 100	Qt X 300	Qt X 600
QTスタンダードエミッターの最大数	120台	360台	720台
対応エミッター	QTスタンダードエミッター		
出力	A & B Run		
LEDコントロールパネル	ダイレクトフィールド		
寸法(W×H×D)	179×89×23mm	371.5×89×97mm	371.5×89×97mm
重量	170g	1.88 kg	1.9 kg
エネルギー	7W	22 W	30 W
オプション			マウントキット QT X 300、 QT X 600専用
エリア別カバー範囲	<b>Small Spaces</b> <b>1ゾーン</b> カバレッジエリア 1110 m <sup>2</sup>	<b>Medium Spaces</b> <b>3ゾーン</b> カバレッジエリア 3345 m <sup>2</sup>	<b>Large Spaces</b> <b>6ゾーン</b> カバレッジエリア 6690 m <sup>2</sup>

### 02 スピーカー

#### QTスタンダードエミッター

3.17cmドライバーを備えた広分散ダイレクトフィールドスピーカーでコーヒーマグよりも小さいです。エミッターは4台セット品で、エミッター間の渡りケーブルも付属しています



#### 白色エミッター

**E-A-W-16-4** (スタンダードエミッター+16フィートの白定格ケーブルセット) × 4セット

**E-A-W-25-4** (スタンダードエミッター+25フィートの白定格ケーブルセット) × 4セット

**E-A-W-30-4** (スタンダードエミッター+30フィートの白定格ケーブルセット) × 4セット

#### 黒色エミッター

**E-A-B-16-4** (スタンダードエミッター+16フィートの黒定格ケーブルセット) × 4セット

**E-A-B-25-4** (スタンダードエミッター+25フィートの黒定格ケーブルセット) × 4セット

**E-A-B-30-4** (スタンダードエミッター+30フィートの黒定格ケーブルセット) × 4セット

### 03 エミッタ取り付けアクセサリ

天井やエリアのデザインに併せて、スタンドエミッターを取り付ける金具にオプション品があります。



**ユニバーサルブラケット**  
AE-UB-W (白)、AE-UB-B (黒)  
壁または天井へのエミッター取り付け用。  
最適なサウンド分散のため、45度刻みで回転します。



**ビームブラケット**  
AE-BB-W (白)、AE-BB-B (黒)  
露出したトラス等へのエミッター取り付け用。



**ドライウォールマウント**  
DM  
石膏ボードの天井にエミッターを取り付ける事が可能です。



**ペンダントマウント**  
PM-W (白)、PM-B (黒)  
オープンスペースや天井の高い場所に設置し、最適な高さに吊るすことが可能です。

機器に関するご相談やお見積もりは音響特機までご連絡下さい。